

Упражнения для вхождения в образ

Упражнение «Волк и козлята»

Маленькие козлятки дома сидят, копытцами постукивают, прислушиваются, все ли спокойно, и вдруг:

Тук-тук-тук, тук-тук-тук!

Где же вы, козлята? Я вам друг! у меня для вас чулки, Шелковые кушаки,

Варежки пуховые

Да сапожки новые!

Перестали козлятки копытцами постукивать, притихли, а волк опять:

Тук-тук-тук, тук-тук-тук!

Где же вы, козлята? Я вам друг!..

Выглянули козлята из своего дома, а волк тут как тут, разбежались козлята кто куда.

Рекомендации к проведению. Игру с детьми проводит воспитатель. Он действует от лица волка. Затем делает вид, что пытается поймать козлят.

Упражнение «Лошадка»

Читается в образе лошадки.

Цок, Цок, Цок, Цок!

Я лошадка - серый бок!

Я копытцем постучу,

Если хочешь - прокачу!

Посмотри, как я красива,

Хороши и хвост и грива!

Цок, Цок, Цок, Цок!

Я лошадка - серый бок!

Упражнение «Кошка»

Диалог взрослого и ребенка

- Кошка, как тебя зовут?
- Мяу
- Стережешь ты мышку тут?
- Мяу
- Мяу, хочешь молочка?
- Мяу
- А в товарищи - щенка?
- Фрр

Упражнение «Слон»

Спать пора! Уснул бычок,
Лёг в коробку на бочок.
Сонный мишка лёг в кровать,
Только слон не хочет спать.
Головой кивает слон,
Он слонихе шлёт поклон.

(А. Барто)

Упражнение «Кукла, оживи!»

*Педагог раздает детям кукол. Куклы на руках безжизненно висят, не шевелятся.
Дети произносят волшебные слова для оживления кукол.*

Раз, два, три -
Кукла, о-жи-ви!

Раз - два - три - четыре - пять -
Кукла, оживи опять!

Кукла, оживай скорей
И повесели детей!

Если любишь ты детей,
Оживай скорей!

Дети прижимают кукол к груди и слушают, как они дышат, как стучат их сердца.

Упражнение «Петушок»

(Выполнять движения в соответствии с текстом.)

Петушок клюёт зерно
Очень мелкое оно.
Петушок клюёт, клюёт,
Клювом зёрнышки берёт.

Папки-передвижки для родителей

История кукольного театра

Сейчас невозможно сказать точно, когда появилась первая кукла в мире. Из археологических раскопок и дошедших до нас исторических источников можно сделать вывод, что во все времена куклы были неизменными спутниками человека.

...Вот первобытный человек надевает на себя ритуальную маску. Древние египтяне изготавливают каменные статуи для празднеств, посвященных богам Осирису и Изиде.

Древнегреческие актёры надевают на себя маски злых и добрых героев, богов и простых смертных. Гигантские древнеримские статуи поворачивают головы и кивают. Католические мадонны льют слёзы. А народные Петрушки, Панчи, Полишинели, Гансвурсты поносят служителей культа...

Искусство кукольного театра по своей природе народное. Театры кукол сейчас существуют в профессиональных кукольных театрах, при школах, детских садах и просто в больших дружных семьях.

Вспомните, что у каждого из нас в детстве наверняка был свой кукольный театр. В нём не было ширмы, декораций, осветительной аппаратуры, специально изготовленных кукол. Он существовал просто в окружающем нас мире и немножко в нашем воображении. Но как он был богат и разнообразен! Вот в песочнице воздвигаются крепости. Их крутые стены штурмуют оловянные солдатики. А когда нет солдатиков, их место занимают деревянные спички с командиром Коробкой. В быстрых весёлых ручейках плавают деревяшечки и простейшие бумажные лодочки, но теперь это уже быстроходные фрегаты, шхуны, каравеллы.

С этих игр и начинается кукольный театр. Игра с предметом - это его истоки.

Театрализованные игры пользуются неизменной любовью у детей. Дети с удовольствием включаются в игру: отвечают на вопросы кукол, выполняют их просьбы, дают советы, перевоплощаются в тот или иной образ. Они смеются и плачут вместе с куклами, предупреждают их об опасностях, готовы всегда придти на помощь своим героям.

Кукольный театр полезно иметь везде, где находятся дети: в школе, в детском саду, дома, в летнем детском лагере, в детской больнице и пр.

Занятия детей в кукольном театре развивают у детей фантазию, память, мышление, артистические способности, знакомят с множеством детских сказок, способствуют развитию общительности, коммуникабельности ребёнка, развивают моторику рук и пальцев ребёнка, двигательную активность ребёнка.

Участвуя в театрализованных играх, дети знакомятся с окружающим миром. Большое и разностороннее влияние театрализованных игр на личность ребёнка позволяет использовать их как сильное, но ненавязчивое педагогическое средство.

Детям нравится играть, особенно со сверстниками. Игра для них - дело серьёзное, но, в тоже время, весёлое.

Родителям всегда доставляет огромное удовольствие наблюдать, как дети дома или в детском саду разговаривают от лица своих кукол. Дети испытывают потребность пробовать себя в самых разных ролях. А когда взрослый спрашивает голосом

Петрушки: "Ну что все собрались?" или шутит с клоуном, надетым на руку, то все дети сразу же охотно подхватывают игру. Такое общение развивает гораздо лучше, чем телевидение.

Крохотные марионетки, надевающиеся на детский пальчик, скрасят вашим детям многие часы, проведённые в автомобиле или в приёмной врача.

Существуют самые разнообразные куклы для самодеятельного кукольного театра: от маленьких, высотой всего 9 сантиметров, кукол на пальчик, до больших, в рост ребёнка, напольных кукол.

Куклы - артисты отличаются друг от друга не только внешностью, но и устройством, или "анатомией", как говорят кукольники.

зависимости от "анатомии" традиционные театральные куклы могут быть пальчиковые, перчаточные, тростевые, куклы - марионетки, куклы с "живой рукой", люди-куклы.

Перчаточные куклы

Иначе её называют петрушечная, потому что именно так устроен Петрушка. На Руси издревле существовали петрушечники - актёры, выступавшие с куклами - Петрушками, надеваемыми на руку актёра. При этом указательный палец актёра проходит в голову куклы, а большой и средний - в рукава её костюма. Движения её головы, рук, туловища осуществляются с помощью движений пальцев, кисти руки.

Голова перчаточной куклы может быть размером от шарика для пинг-понга до крупного яблока. Слишком большая голова затрудняет работу актёра, ведь её вес приходится на его один палец.

Перчаточные куклы очень подвижные и выразительные. Правда, руки у них торчат вверх, но опытные актёры действуют ими очень ловко. В Китае, например, где кукольное искусство необычайно развито, кукольники ухитряются закладывать руки кукле за спину или раскрывать ими крошечный зонтик.

С помощью перчаточных кукол можно разыгрывать различные сценки на злободневные темы, использовать их в качестве смешных помощников на занятиях в детских садах, ставить различные спектакли и даже эстрадные номера.

Куклы бибабо обычно действуют на ширме, за которой скрывается водящий. Но когда игра знакома или куклы водят сами дети, т. е. момент загадочности исчез, то водящие могут выходить к зрителям, общаться с ними, подавать им что-то, брать за руку, вовлекать в игру. Такое "разоблачение" не снижает, а скорее поднимает интерес и активность ребят.

Когда дети увидят игру взрослого с куклами бибабо, они скорее всего захотят сами научиться водить такие куклы. Если кукла окажется велика для детской руки, то в головку куклы можно вставить не один, а два детских пальчика. Укоротите рукава куклы, чтобы детские пальцы входили в патронки рук куклы. Можно изготовить куклы и специально для детских рук. Покажите ребятам как следует двигаться кукле, как её водить на ширме. Куклы должны постоянно двигаться, как живые, их нельзя зафиксировать на плоскости, столе. Но зато с ними можно создать много весёлых сценок и использовать те же куклы в повторных играх, постоянно поддерживая интерес ребят к ним.

Расширение кругозора.

В наше время дети не страдают от недостатка информации. И основными носителями ее для дошкольника являются детский сад и семья. В детском саду ребенок находится в состоянии постоянных открытий. В самых разных областях: музыка, литература, изобразительное искусство, растения, животные, профессии, транспорт и многое другое.

Маленькие первооткрыватели - в постоянном поиске неизведанного. Ими движет интерес и бесконечное любопытство: «Почему летом - дождь, а зимой - снег, а не наоборот?», «Где живут шмели?» и «Почему ночью темно?».

Наша задача - направить интерес ребенка в нужное русло, открыть перед ним общепринятые и социально-нравственные пути реализации своего любопытства и интереса, дающие ребенку возможность развиваться духовно и умственно. Такие пути развития приводят ребенка к тем важным открытиям, которые, возможно, впоследствии помогут ему определиться в жизни. Надо постараться создать детям такие условия, чтобы для них в окружающем мире осталось как можно меньше «закрытых книг» И «белых пятен».

Детский театр, благодаря своему огромному эмоциональному воздействию на детскую душу, способен взять на себя задачу развития кругозора ребенка. Под влиянием интереса и других положительных эмоций все увиденное и услышанное в театре будет усваиваться с легкостью и запоминаться надолго.

Ребенок слышит музыку П. И. Чайковского. А перед глазами его разворачиваются увлекательные приключения героев сказки, волшебные превращения и удивительная страна Феи Драже. Музыка гармонично вплетается в отношения Мари и Щелкунчика, ожесточает и драматизирует бой с Мышами, яркими и загадочными красками раскрашивает сказочный дворец из марципанов и леденцов. Маленький зритель и не замечает, что музыка, показалась бы ему в обыденной жизни непонятной и далекой от его мироощущения, становится «естественной», понятной, красивой. И в какой-то момент ребенок вспоминает слова воспитателя, объявлявшего начало спектакля, о какой-то необыкновенной и особенной музыке в сказке. Но тут он снова увлекается происходящим перед его глазами и погружается в мир сказки и музыки.

Спектакль окончен, и тот же воспитатель спрашивает, понравилась ли сказка детям и музыка в ней, и напоминает, что написана эта музыка великим русским композитором П. И. Чайковским.

Такие погружения в классическую музыку могут быть неожиданными, но все-таки лучше, чтобы дети попадали на подобные спектакли подготовленными: слушали классическую музыку раньше на музыкальных занятиях и в повседневной жизни, знали, кто такие композиторы и имена некоторых из них.

Что касается маленьких артистов, принявших участие в сказке «Щелкунчик», то, без сомнения, имена Э. Т. А. Гофмана и П. И. Чайковского, балет «Щелкунчик» и сами понятия «классическая музыка», «балет» и «симфонический оркестр» отложатся в памяти этих детей на всю жизнь.

Изобразительное искусство - обязательный спутник детского театра. Декорации и атрибуты к спектаклям { детали костюмов и сами костюмы героев, различного вида куклы для кукольного театра - все это, несомненно, имеет прямое отношение к

изобразительному творчеству. Однако весь этот труд обычно ложится на плечи взрослых, а дети-дошкольники остаются в роли активных созерцателей и, конечно, посильных помощников. Чем они могут помочь взрослым в этих интересных делах, а заодно расширить свой кругозор? Что-то раскрашивать, вырезать детям не в новинку, а вот сплести украшения из бисера- для Золушки и придворных дам - дело новое, интересное, увлекательное.

Организовать это несложно, было бы желание, зато сколько положительных эмоций от совместного увлечения получают родители, воспитатель и дети, а само бисера плетение станет для малышей еще одной ступенькой на пути приобретения ими новых знаний.

Значительно расширит кругозор ребенка в областях изобразительного искусства и народного творчества спектакль «Волшебство красю». Подготовительный процесс и сам спектакль дают представления о множестве интересных вещей: что такое Гжель и Хохлома, почему картины называются пейзаж, натюрморт или портрет, какие бывают краски, и для чего каждая может быть использована, и т. д.

Через театр можно рассказать ребенку о физических и природных явлениях: о таянии льда, о морозе, временах года. В инсценировке

«Мишка Ушастик» перед глазами ребенка разворачивается приключение наивного и доброго медвежонка, а открытия Мишки становятся и детскими открытиями ..

Театр совершает вместе с ребенком экскурс в историю: старинные народные костюмы, обычаи, традиции и быт. Русская народная сказка погружает малыша в старину. Театральное действие, развивающееся перед глазами ребенка, будит его воображение, мысленно переносит его в давние-давние времена, «когда мир Божий наполнен был лешими, ведьмами да русалками, когда реки текли молочные, берега были кисельные, а по полям летали жареные куропатки».

В театральном творчестве ребенок постоянно вовлекается в бурный поток разнообразной информации из самых разных областей человеческой жизни и окружающего мира, в том числе, он постигает для себя сам театр и его специфику. Ребенок узнает театр изнутри, и это еще одно детское открытие. Ребенок-актер и ребенок-зритель знают театр по-разному, их чувства объединяются только во время спектакля, а до и после него каждый живет своей жизнью. Речь идет не о влиянии театра на эмоциональное состояние ребенка, а о специальных знаниях, получаемых им в театральной деятельности, или, другими словами, о том, как рождается спектакль.

Пальчиковая гимнастика для развития дикции и мелкой моторики рук

Лягушка

В воду плюхнулась лягушка,
А за ней ее подружка.
А потом еще одна
Донырнули все до дна.
Ква-ква-ква, ква-ква-ква -
Слышим снова голоса.
Это, видно два дружка
Голосят им с бережка.
Пусть они себе живут
И концерты нам дают.
Польза есть от лягушат:
Мошек, комаров едят.

В. Л. Гаазов

Это кто, это кто скачет по тропинке?
У кого, у кого ножки как пружинки?
У кого, у кого на спине веснушки?
Знаем, знаем у кого! У лесной....

(лягушки)

Скачет зверушка, не рот, а ловушка.
Попадут в ловушку и комар, и мушка.

(лягушка)

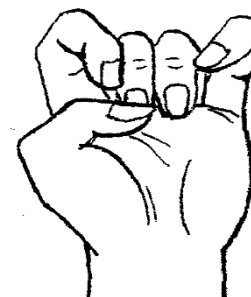
Она – отличная прыгунья
И превосходная пловунья.
Зимой ледышкой замерзает,
Весною снова оживает

(лягушка)

Лягушка

1. Указательный палец и мизинец поднять вверх и держать полусогнутыми. Средний и безымянный прижать к ладони большим пальцем.

Вот лягушка по дорожке
Скачет, вытянувши ножки.
Увидала комара,
Закричала: ква-ква-ква.



2. Сжать руки в кулачки и положить их на стол пальцами вниз. Резко распрямить пальцы (рука как бы подпрыгивает над столом) и кладут ладони на стол. Затем тут же резко сжимают кулачки и опять кладут их на стол.

Две веселые лягушки
Ни минуты не сидят.
Ловко прыгают подружки
Только брызги вверх летят.

Скажи ты мне, какой чудак
И днем и ночью носит фрак?
Он вечно трется возле льдин –
Любитель холода...

(пингвин)

Императорский пингвин

Среди снежных скал и льдин
Очень- очень важный
Ходит, словно господин,
Императорский пингвин,
Наш пингвин отважный.
Антарктида – его дом,
Он не мыслит о другом

Сцепить выпрямленные пальцы обеих рук (без большого) и, сгибая, сильно прижать их друг к другу, зажимая каждый палец между двумя другими. Затем опустить руки и слегка потрясти ими. Повторить упражнение несколько раз.

Пальцы вытянулись дружно,



А теперь сцепить их нужно.
Кто из пальчиков сильнее?
Кто других сожмет быстрее?



Божья коровка,
Черная головка,
Улети на небо,
Принеси нам хлеба,
Черного и белого,
Только не горелого!

Божья коровка

Эта божья коровка –
Очень хитрая плутовка.
- я пятнистая букашка,
По оранжевой спине
У меня одни кругляшки
Нарисованы везде.
Если в руки попаду-
Извините, обману:
Сразу, вроде без сознания,
Я на спинку упаду
О.Зыкова

Красненькие крылышки,
Черные горошки.
Кто это гуляет
По моей ладошке?
И о чем ты думаешь,
Черная головка?
Полети на небо...
(божья коровка)

Сжать левую руку в кулачок, а правой обхватить его и сильно сжать. Затем поменять руки. Потом опустить руки и слегка потрясти ими. Повторить упражнение несколько раз.

Наши пальцы сжались тесно.
Что такое? Интересно!



Видно, им прохладно стало.
Их укроем одеялом.



Мчатся белые комочки,
Перепрыгивая кочки.
Ушки длинные торчат
У играющих... (*зайчат*)

Бегает быстро
И прыгает ловко,
Скачет то в белом,
То в сером пальтишке,
Всех приглашает
Покушать морковки
Этот ушастый,
Пугливый ... (*зайчишка*)

Заяц

Посмотри, дружок, постой,
Видишь – впереди косою.
Выглянул он из куста,
Не кричи – даст стрекача.
Шубку он свою меняет:
Зиму в белом коротаает,
Летом в серую одет,
Зайца цвет спасет от бед.

В.Гаазов

1. *Исходное положение.* Указательный и средний пальцы вытянуть вверх, мизинец и безымянный прижать к ладони большим пальцем.

Удерживать пальцы в таком положении на счет до 5-10. Упражнение выполнять сначала каждой рукой по очереди, затем – двумя руками одновременно.



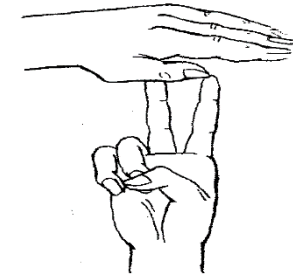
Кто там скачет по лужайке?
Это длинноухий заяк!

2. *Исходное положение* (см. выше)

Сгибать и разгибать указательный и средний пальцы (вверх-вниз) на счет «раз-два».

Зайка серенький сидит и ушами шевелит.
Раз-два, раз-два . И ушами шевелит.

3. *Исходное положение.* Левая рука - «зайчик». Правая рука – выпрямленная ладонь накрывает сверху «зайку» - это «сосна». Потом поменять положение рук (3-4 раза).



Этот зайчик – под сосной.
Этот зайчик – по другой.

Явился в желтой шубке –
Прощайте, две скорлупки.

(цыпленок)

Узнаете молодца?
Только вышел из яйца,
Сразу ножками пошел,
Крошку хлебную нашел,
Осмотрел внимательно,
Съел самостоятельно.

(цыпленок)

Постукивать по столу подушечкой мизинца правой руки.
Затем тоже самое проделать левой рукой. Повторять
четверостишие несколько раз.

Бедный маленький цыпленок
Кушать захотел спросонок.
Он по парте клювом бьет,
Будто бы пшено клюет.



Кораблик

Славный мастер, этот Павлик!
Смастерил, собрал кораблик!
Стал на мокрую дощечку
И пустил кораблик в речку.
Вместо листика спросонок
На кораблик сел утенок,
Лягушонок прыгнул смело,
Стрекоза, кружась, присела,
Бабочка, собравшись в путь,
Там решила отдохнуть.
И плывут, плывут они
То на солнце, то в тени,
Прямо к берегу плывут,
Хвалят Павлика за труд.

П. Воронько

Мой парус ветер ловит,
А волны режет киль.
Меня не остановят
Ни ураган, ни штиль.
(кораблик)

1. *Исходное положение.* Обе ладони поставлены на ребро и соединены «ковшиком», большие пальцы прижаты к ладоням.

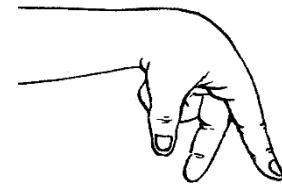


Маленькая лодочка по реке плывет,
На прогулку лодочка малышей везет.

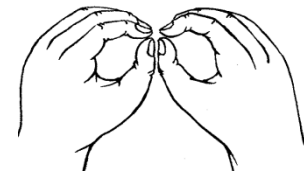
2.
На корабле из дальних стран
(«корабль»)



Плывет отважный капитан.
(«человечек»)



Из тесной рубки, у штурвала,
(изображаем движение штурвала)



В бинокль видел он немало.
(«бинокль»)

Спал цветок и вдруг проснулся:
Больше спать не захотел,
Шевельнулся, встрепенулся,
Взвился вверх и улетел.

(бабочка)

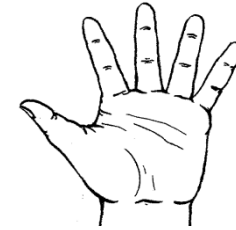
На большой цветной ковер села эскадрилья –
То раскроет, то закроет расписные крылья.

(бабочки)

Бабочки летели,
(«бабочки»)

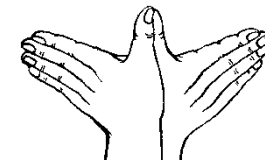


Крыльями махали,
(махи кистями)



На цветочки сели,
(«цветок» каждой кистью)

Вместе отдыхали
(«бабочки»)



Кто по елкам ловко скачет и взлетает на дубы?
Кто в дупле орехи прячет, сушит на зиму грибы?
(*белка*)

Кто с высоких толстых сосен
В ребятишек шишку бросил?
А в кусты через пенек
Промелькнул, как огонек?
(*белка*)

Я скачу туда-сюда по деревьям ловко.
Не пустеет никогда у меня кладовка.
(*белка*)

Белкина кладовая

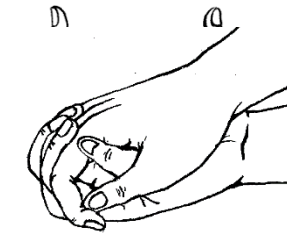
Почему грибы на елке
На сучках висят верхом?
Не в корзинке, не на полке.
Не во мху, не под листом-
У ствола и среди веток
На сучки они надеты.
Кто устроил все так ловко?
Кто с грибов очистил сор?
Это белкина кладовка,

Это белкин летний сбор!
Вот она по веткам скачет,
Промелькнула над кустом,
Точно бойкий рыжий мячик
С пышной шерсткой и хвостом.
Е. Трутнева



Заскочила на пенек
(«пень»)

Белка – маленький зверек.
(«белка»)



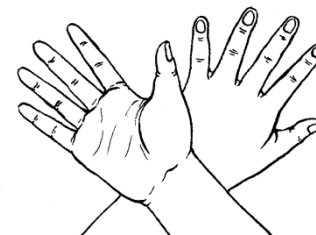
А потом, нарвавши шишек,
(«шишка»)
Побросала в ребятишек.
(*изображаем бросок*)

Хоть верь, хоть не верь!
Пробежал по лесу зверь.
Нес на лбу он неспроста
Два развесистых куста.
(олень)

Сильный, гордый, благородный
Через вьюгу и мороз
По Лапландии холодной
На себе он Герду нес
(олень)

Олень длиннорогий по лугу скакал,
А царственный лев за деревьями ждал,
Но вдруг повернул почему-то олень,
А льву за оленем бежать было лень.

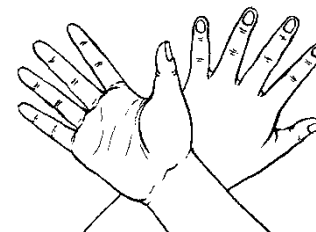
В чаще леса каждый день
(«деревья»)



Появляется олень,
(«олень»)



Меж деревьев он шагает,
(«деревья»)



Листья с веток объедает.
(«листья»)



С ветки- на тропинку, с травки –
на былинку
Прыгает пружинка, зеленая спинка.
(кузнечик)

На лугу живет скрипач,
Носит фрак и ходит вскачь
(кузнечик)

В зеленых мундирах
В траве на лугах
Живут музыканты
На длинных ногах
(кузнечик)

Кузнечик

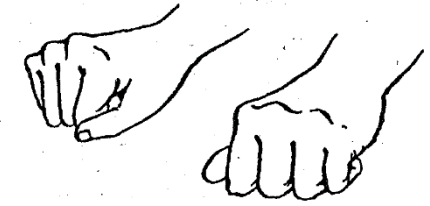
Ах, какой он молодечик!
Тот зелененький кузнечик.
На травинке он сидит
И трещит, трещит, трещит.

Ты его, друг, не пугай
И, смотри, не обижай.
Прыгает то тут, то там-
Чемпион он по прыжкам.

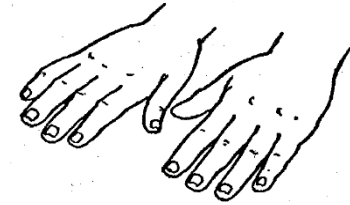
В.Гаазов

Вытянуть руки вперед, сжать пальцы в кулачки как можно сильнее, а затем расслабить их и разжать. Повторить упражнение несколько раз.

Дружно пальчики сгибаем.
Крепко кулачки сжимаем.



Раз, два, три, четыре, пять -
Начинаем разгибать



Хвостом помашет верный друг,
И день светлее станет вдруг.
(собака)

Барбос

Он в корзинке на подушке сидит,
На хорошенькую куклу глядит.
Чтобы куклу эту вор не унес,
Сторожит ее косматый Барбос.
Подойдите-ка попробуйте к нему,-
Не советую, ребята, никому!

Я.Полонский

1. *Исходное положение.* Ладонь поставить на ребро, большой палец выпрямить и поднять вверх. Остальные пальцы сомкнуть.

Мизинец то опускать, то поднимать, имитируя движение собачьей пасти.

Ав-ав-ав – я не пугаю,
Я с ребятами играю!



2. *Исходное положение.* Указательный палец и мизинец поднять вверх. Остальные пальцы выпрямить и собрать в «щепоть», имитируя собачью пасть.

Шла собака через мост,
Четыре лапы, пятый хвост.
Если мост обвалится,
То собака свалится.



Дельфин

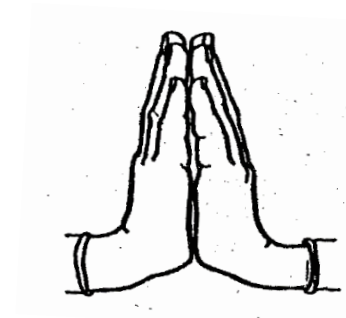
Очень благородное
В море есть животное.
Приплывет к тебе на помощь –
Только крикни, позови.
Провожает стаей в море
Пароходы, корабли.
Но не может жить один
Добрый, умный дельфин.
Дельфиняток – крошек малых
Кормят мамы молоком.
Со своею дружной стаей
Он живет одной семьей
И всегда придет на помощь –
Только крикни, позови.
Провожает и встречает
Пароходы, корабли.

О. Г. Зыкова

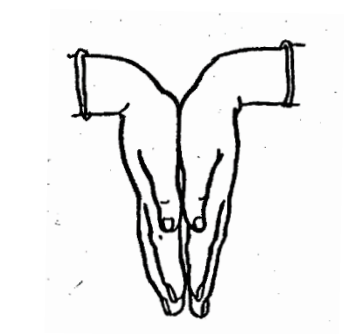
С моряками был он дружен,
Чем доньше знаменит,
Из морских зверей к тому же
В мире памятник открыт.
(дельфин)

Складывать ладони вместе, пальцы смотрят вверх, локти в разные стороны. Затем, не разжимая ладони и не опуская локти, опустить кисти рук вниз, прогибая запястья. Повторить четверостишие несколько раз.

Мы ладони сложим вместе,
Словно их слепили тестом.



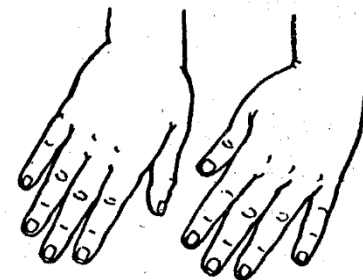
Начинаем опускать,
Только, чур, не разжимать.



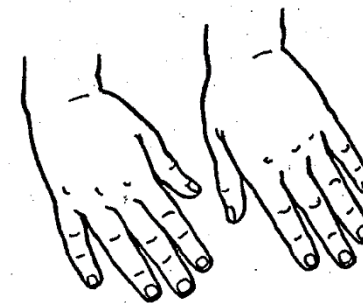
В воде – жива, на суше – мертва.
(рыба)

Может плавать и одна, и с косяками.
Дышит жабрами и водит плавниками.
(рыба)

Вытянуть ладони и качать запястьями вправо-влево.
Повторить четверостишие несколько раз.



В парке есть глубокий пруд.
Караси в пруду живут.



Чтобы стаю нам догнать,
Нужно хвостиком махать.

Надувной шарик

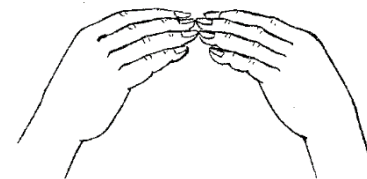
Надуваем шар с тобой,
Он становится большой,
Лопнул шар, хоть был хорош,
Стал на тряпочку похож.

Сегодня все ликует!
В руках у детворы
От радости танцуют
Воздушные ... (шары)

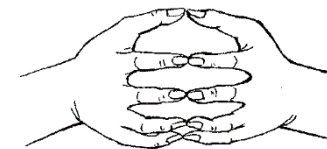
Исходное положение. Пальчики обеих рук собраны «щепотью» и соприкасаются кончиками. «Надуваем шарик»: придать пальцам такое положение, какое бывает, когда руки держат шарик.

«Шарик лопнул»: пальцы возвращаются в исходное положение.

Я надул воздушный шарик,
Укусил его комарик.



Лопнул шарик. Не беда!
Новый шар надую я!



С бородой, а не старик,
С рогами, а не бык,
Не конь, а брыкается,
Доят, но не корова,
С пухом, а не птица.
Лыко дерет,
А лаптей не плетет.

(коза)

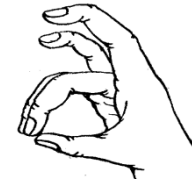
Козонька рогатая,
Козонька бодатая
Убежала за плетень,
Проплясала целый день.
Ножками коза
Топ-топ,
Рожками коза
Хлоп-хлоп

Коза

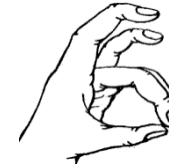
Коза упряма и бодлива,
Но с бородой она красива.
Зеленой травкой насладится
И молоком нам даст напиться.

И.Переверзева

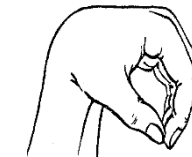
Идет коза рогатая,
(«коза» правой рукой)



Идет коза бодатая,
К ней спокойная спешит,
(«коза» левой рукой)



Колокольчиком звенит.
(«колокольчик» правой рукой)



Хвост с узорами,
Сапоги со шпорами,
Ночью распевает,
Время считает
(*петух*)

Начальник не вели,
А долго спать не велит
(*петух*)

Встает на заре,
Поет во дворе,
На голове гребешок.
Кто же это?
(*петушок*)

Петушок зерно клюет ,
(«*петушок*» правой кистью)



Курочек к себе зовет.
(«*курица*» левой кистью)



В миске зернышки лежали,
(«*миска*»)
Нету зернышек, пропали
(*развести руки в стороны*)



Подборка сценариев для перчаточного театра

"Колобок"

С него начинался праздник.

(На ширме появляется Кот)

Кот:

Мяу-мяу-мяу! Здравствуйте, ребята! Я кот Мурлыка! Дорогие Катя и Вероника, с Днём Рождения!! В честь вашего дня рождения я покажу вам представление! Я пришёл к вам не один, а со своими друзьями. Отгадайте-ка, ребятки, поскорей мои загадки:

Комочек пуха,

Длинное ухо,

Прибегает ловко,

Любит морковку. *(Дети отгадывают. Выбегает зайка)*

Зайка:

Здравствуйте, ребята! Катю и Веронику с Днём варенья!

Кот:

Зайка, ты ничего не перепутал?

Зайка:

Ой, ну конечно! При чём тут варенье? Поздравляю с днём... ПЕЧЕНЬЯ!!! Вот!

Кот:

Зайка, ты опять ошибся!

Зайка:

Как??? Опять? Эх, как печенья хочется... А как же правильно поздравить?

Кот:

Ребята, поможете Зайке? Давайте все вместе поздравим Катю и Веронику! Три-четыре: Поздравляем с днём рождения!

Зайка:

А я вам спляшу. Ух, любим мы, зайцы, плясать. *(Пляшет и поёт)*

По лесной лужайке

Разбежались зайки.

Вот какие зайки,

Зайки-побегайки.

Сели зайчики в кружок,

Роют лапкой корешок.

Вот какие зайки,

Зайки-побегайки. *(Дети могут танцевать вместе с Зайкой, выполняя движения)*

Кот:

Ребята, к нам пришёл ещё один гость. Отгадайте, кто это?

Хитрая плутовка,

Рыжая головка,

Хвост пушистый - краса!
А зовут её?...*(Зайка прячется за Котиком. Выходит Лиса)*

Лиса:
Я лисичка-сестричка,
Я хожу неслышно.
Рано утром по привычке
На охоту вышла.
Зайца не видали? Зайчатинкой пахнет. Не тут ли он спрятался? *(подходит к Котику)*
Позову-ка я своего дружка.
Угадайте, кто это!
Дружбу водит он с лисой,
Говорят, он очень злой.
Всё зубами щёлк да щёлк.
Кто же это? Серый...*(Выходит Волк)*

Волк:
Здорово, кума! Вот на праздник позвали, а етсь не дают *(воет)*

Лиса:
А что ты умеешь делать?

Волк:
Ловить зайчат! Давить крольчат! *(завывает)*

Лиса:
Что ты, что ты! Нас на праздник позвали!

Волк:
А ещё я сказку люблю! Про колобка. Давайте ребятам расскажем эту сказку? Очень кушать хочется. *(Звучит музыка, звери уходят за ширму. На ширме остаётся Котик)*

Кот:
Пошёл Котик во домок,
Испёк Котик колобок.
Самому ли съесть?
Или деточкам отнесть?
Я и сам откушу да и деточкам снесу! Какой вкусный да румяный колобок получился!
Полежи-ка тут, остудись! И пойдём на праздник к Кате и Веронике. *(Котик уходит)*

Колобок:
Надоело мне лежать! Пойду-ка я сам на праздник! *(Звучит песенка "Если долго по дорожке", Колобок катится. Выходит Зайка)*

Зайка:
Колобок, я тебя съем!

Колобок: Не ешь меня, я праздничный! Вот и Котик меня не съел! Я иду на День Рождения к Кате и Веронике!

Зайка:
Возьми меня с собой! *(Музыка. Идут вместе)*

Волк:

Колобок, колобок! Я тебя съем!

Колобок:

Низзяя!! Вот и Котик меня не съел, и Заяц не съел! Я праздничный! Я иду на День рождения к Кате и Веронике!

Волк:

Возьмите меня с собой! *(Идут вместе под музыку. Выходит лиса)*

Лиса:

Колобок, Колобок! Какой ты румяный да вкусный! Сядь ко мне на носик и спой свою песенку!

Волк:

Хитрая ты, кума! А потом его «ам» и съешь? Знаем, знаем!

Колобок:

Низзяя! Вот и Котик меня не съел, и заяц не съел, и волк не съел. Я ж праздничный! Я иду на День рождения к Кате и Веронике!

Лиса:

Я тоже пойду с вами! Обожаю праздники! Там всегда столько вкусенького! *(Идут вместе под музыку. Музыка умолкает. Выходит Котик)*

Котик:

Добро пожаловать на праздник! *(Все начинают петь)*

Все:

Как для Кати с Вероникой

Испекли мы Колобок!

Вот такой ширины!

Вот такой ужины!

Вот такой вышины!

Вот такой нижины!

Колобок, колобок.....*(Начинают громко плакать)*

Колобок:

Что случилось? Почему вы плачете?

Лиса:

Ну как же так? Мы все вместе шли-шли, а теперь колобка «ам» и скушаем? *(Плачут)*

Колобок:

Что же делать? Не остаться же голодными?

Котик:

Почему голодными? Мама и папа приготовили для всех угощение! Приглашаем всех к столу!

Дети приглашаются к праздничному столу. А затем праздник продолжается играми и развлечениями.

Упрямые козлики
(по мотивам народной сказки)

Участвуют:
Белый козлик
Серый козлик

Воспитатель:

Дети, посмотрите: через речку перекинута узенькая дощечка- мостик. Вышел серый козлик на бережок, пощипал травку. Травку сочная, вкусная.

Серый козлик:

На том берегу травка, наверно, еще лучше! Пойду, попробую.

Воспитатель:

И он пошел к мостику. В это время на другом берегу к мостику подходил белый козлик. Пошли козлики по мостику навстречу друг другу и встретились на его середине. А мостик был узенький, и козлики не могли разойтись

Серый козлик:

Я иду на тот берег! Пропусти меня!

Белый козлик:

Нет, не пущу! Сначала дай мне пройти!

Серый козлик:

А я тебя не пущу!

Белый козлик:

Ах, так!

Воспитатель:

И они начали бодаться. То серый козлик оттеснит белого, то белый серого. Но вот они отошли друг от друга, с разбегу сильно стукнулись лбами и... оба упали вниз, в речку.

Вот так бывает с упрямыми!