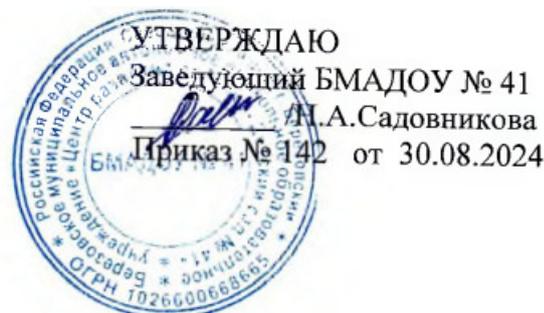


Березовское муниципальное автономное дошкольное образовательное  
учреждение «Центр развития ребенка – Детский сад № 41»

ПРИНЯТО  
Педагогический совет БМАДОУ № 41  
Протокол № 1 от 30.08.2024



**Дополнительная общеобразовательная –  
дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Капитошка»**

Возраст учащихся: 3-7 лет  
Срок реализации: 4 года

Составитель программы:  
Борисова Н.С.,  
педагог дополнительного образования

г. Березовский  
2024 г.

## Структура

### 1. Пояснительная записка

- нормативно – правовые основания разработки программы;
- сведения о программе;
- характеристика программы (ее значимости);
- направленность;
- адресат;
- срок реализации программы;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом;
- режим занятий;
- формы обучения и виды занятий;
- цель и задачи программы

### 2. Содержание программы

### 3. Планируемые результаты

### 4. Организационно-педагогические условия программы

- материально-техническое обеспечение;
- информационное обеспечение (печатное и электронное);
- кадровое обеспечение

### 5. Оценочные материалы

### 6. Методические материалы

### 7. Приложение

- учебный план
- календарный учебный график
- рабочая программа

## 1. Пояснительная записка

Нормативно – правовые основания разработки программы

Дополнительная общеобразовательная - дополнительная общеразвивающая программа театральной студии «Капитошка» разработана в соответствии с:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
- распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»,
- приказом Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,
- постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»,
- приказа Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 26 августа 2010г. № 761н г. Москва «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования»,
- приказа Министерства труда и социальной защиты РФ от 8 сентября 2015 г. № 613н «Профессиональный стандарт. Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
- производственный календарь 2023г. утвержденный Постановлением Правительства РФ, Производственный календарь 2024г. утвержденный Постановлением Правительства РФ.

### Сведения о программе

Дополнительная общеобразовательная - дополнительная общеразвивающая программа театральной студии «Капитошка», составлена на основе учебно-методических пособий: «Театральные занятия в детском саду» М.Д. Маханёвой, методическое пособие по интеллектуально-творческому развитию детей 2-7 лет М.И. Родиной «Волшебные игры Феи Бусинки», учебно-методическое пособие «Кукляндия» по театрализованной деятельности А.И. Родиной, М.И., Бурениной.с учетом программ дополнительного образования «Играем в театр» Дороновой Т.Н., «Развитие коммуникативных способностей средствами театрализованной деятельности» О.А.Черешневой, «Театральная деятельность в детском саду» А.В. Щеткина, «Театрализованная деятельность в детском саду» А.Е. Антипиной, программы «Театр – творчество – дети» Н.Ф. Сорокиной, для детей дошкольного возраста.

### Характеристика программы (ее значимости)

Актуальность программы заключается в том, что самой популярной деятельностью детей является игра. Основой данной программы тоже является игра. С точки зрения педагогической привлекательности можно говорить об универсальности, игровой природе и социальной направленности, а также о коррекционных возможностях театра. Именно театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи учащегося, интеллектуального и художественно-эстетического воспитания.

Театрализованные игры пользуются у детей неизменной любовью, потому что малыши учатся вместе с героями спектаклей переживать всю гамму эмоций, которая существует в реальной жизни. Участвуя в театрализованных играх, дети знакомятся с окружающим миром. Ведь играя роль, ребёнок пропускает через себя все чувства, эмоции, проживает жизнь героя, оценивает его поведение и отношение к окружающим. Большое и разностороннее влияние театрализованных игр на личность ребёнка позволяет использовать их как сильное, но ненавязчивое педагогическое средство развития речи дошкольников, которые во время игры чувствуют себя раскованно, свободно и активно взаимодействуют друг с другом и взрослыми. Любимые герои становятся образцами для подражания. Ребёнок начинает отождествлять себя с полюбившимся образом. Способность к такой идентификации у ребёнка позволяет оказывать влияние на развитие детей.

### **Отличительные особенности программы**

Программа театральной студии «Капитошка» состоит из трех модулей «Основы театрального искусства», «Театральная азбука» и «По следам сказок», каждый из которых рассчитан на четыре года обучения.

Уровни сложности разноуровневой программы:

Первый год обучения. «Стартовый», предполагает обязательный минимум и минимальную сложность, предлагаемого для освоения содержания программы. Задания этого уровня просты, носят в основном репродуктивный характер, имеют шаблонные решения. Дети на данном уровне знакомятся с литературными произведениями, с литературными жанрами, осваивают правила театральных игр.

Второй год обучения «Базовый», предполагает участие в постановке и решении таких заданий и задач, для которых необходимо использование специализированных знаний; расширяет и применяет на практике материал стартового уровня. Этот уровень несколько увеличивает объем практической работы, помогает глубже понять основной материал, умение решать проблемные ситуации в рамках программы. На данном уровне дети начинают осваивать новые знания из мира театра, виды театров, правила поведения в театре, театральные профессии.

Третий и четвертый год обучения «Продвинутый», предполагает решение таких заданий и задач, для которых необходимо использование сложных знаний. Продвинутый уровень существенно углубляет изучаемый материал. На данном уровне дети учатся применять все полученные знания и проявлять самостоятельность. Дети показывают свои умения в театрализованных постановках, драматизации и кукловедении.

Особенность данной программы третьего и четвертого года обучения в том, что темы обучения повторяются, но обучение идет с усложнением и больше часов рассчитано на практическую деятельность. Планируемый результат третьего и четвертого года на уровень выше.

Особенности организации образовательного процесса. В период приостановки образовательной деятельности по адресу места осуществления этой деятельности в связи с ростом заболеваемости населения вирусными инфекциями, а также во время проведения ремонта здания, образовательный процесс может организовываться с применением дистанционных технологий и электронного обучения.

### **Направленность**

Направленность программы: художественная

### **Адресат программы**

Дополнительная общеобразовательная - дополнительная общеразвивающая программа предусматривает обучение детей с 3 до 7 лет. К освоению дополнительной общеразвивающей программы допускаются любые лица без предъявления требований к уровню образования.

Категория состояния здоровья лиц, которые могут быть зачислены на обучение: без ОВЗ.

#### Наполняемость группы

Ожидаемое количество детей в одной группе: 8-18 человек.

#### Срок реализации программы

Срок освоения программы: 4 года.

#### Объем

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом – общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы составляет 272 часа, из них:

- 1 год обучения – 68 учебных часов;
- 2 год обучения – 68 учебных часов;
- 3 год обучения – 68 учебных часов;
- 4 год обучения – 68 учебных часов.

#### Режим занятий

- первый год обучения – 2 раза в неделю (2 учебных часа для возраста 3-4 года - 15 минут);
- второй год обучения - 2 раза в неделю (2 учебных часа для возраста 4-5 лет - 20 минут);
- третий год обучения - 2 раза в неделю (2 учебных часа для возраста 5-6 лет - 25 минут);
- четвертый год обучения - 2 раза в неделю (2 учебных часа для возраста 6 – 7 лет - 30 минут).

После каждого учебного часа предусмотрен 10 минутный перерыв.

#### Формы обучения

Обучение по программе осуществляется в очной форме.

#### Виды занятий

- теоретические;
- практические.

#### Цель и задачи программы

Цель: формирование навыков социальной адаптации у воспитанников дошкольного возраста средствами театральной деятельности в условиях детского сада.

Достижение поставленной цели предусматривает решение следующих задач:

Образовательные:

- Сформировать у детей чувство уверенности в новой обстановке и привычки к выразительной публичной речи путём привлечения к выступлениям перед аудиторией, побудить к импровизации средствами мимики, выразительных движений и интонации;

Воспитательные:

- Приобщить детей к театральной культуре, знакомить с устройством театра, театральными жанрами;

Развивающие:

- Развить эмпатию, эмоциональную сферу, коммуникативные навыки у дошкольников.

2. Содержание программы  
Учебный план

№ п/п	Модуль	Количество часов (теория/практика)				Формы аттестации/контроля
		1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	
1	Основы театрального искусства	27 (7/20)	21 (5/16)	15 (4/11)	15 (4/11)	беседа, педагогическое наблюдение
2	Театральная азбука	21 (4/17)	17 (6/11)	11 (3/8)	21 (6/15)	беседа, педагогическое наблюдение, диагностика
3	По следам сказок	20 (6/14)	30 (7/23)	42 (12/30)	32 (6/26)	педагогическое наблюдение (спектакль)
Итого		68 (17/ 51)	68 (18/ 50)	68 (19/ 49)	68 (16/ 52)	
Всего по программе: 272 часа (включая промежуточную аттестацию)						

**Учебно-тематический план.**

Модуль 1. «Основы театрального искусства»  
Первый год обучения. «Стартовый»

Номер п/п	Название разделов, тем.	Количество часов.		
		Теория	Практика	Всего
1	Литературная деятельность	4	6	10
2	Культура и техника речи	3	6	9
3	Игровая деятельность	0	7	7
4	Промежуточная аттестация		1	1
	Всего учебных часов	7	20	27

**Тема 1. Литературная деятельность**

Теория: знакомство детей со сказками, загадками, стихотворениями.

Практика: вовлечение детей в сказочный сюжет; импровизация сказочных персонажей под музыку.

## **Тема 2. Культура и техника речи**

Теория: о правилах гигиены голоса. Осанка. Установка правильного дыхания .  
Артикуляция. Дикция.

Практика: объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, интонацией. Дыхательные и артикуляционные упражнения.

## **Тема 3. Игровая деятельность**

Практика: способствовать развитию навыков общения и взаимодействия детей в игре.

Упражнения – разминки на развитие внимания и воображения. Игры на развитие моторно-слуховой памяти, мимики. Этюды на выражение эмоций, жестов.

### **Учебно-тематический план.**

Модуль 1. «Основы театрального искусства»

Второй год обучения. «Базовый»

Номер п/п	Название разделов, тем.	Количество часов.		
		Теория	Практика	Всего
1	Литературная деятельность	3	4	7
2	Культура и техника речи	2	5	7
3	Игровая деятельность	0	5	5
4	Промежуточная аттестация		2	2
	Всего учебных часов	5	16	21

## **Тема 1. Литературная деятельность**

Теория: знакомить детей со сказками, загадками, стихотворениями; пополнять и активизировать словарь детей; воспитывать любовь к книге; упражнять в составлении сказок, используя при этом образец, модель; развивать интонационную речь.

Практика: вовлечение детей в сказочный сюжет; импровизация сказочных персонажей под музыку.

## **Тема 2. Культура и техника речи**

Теория: развитие речевого аппарата ребёнка. Правила гигиены голоса. Осанка. Установка правильного дыхания. Артикуляция. Дикция. Совершенствовать отчётливое произнесение слов и словосочетаний; речевая характеристика персонажа. Монолог и диалог.

Практика: объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, интонацией, логикой речи и орфоэпией. Дыхательные и артикуляционные упражнения.

Дикционные и интонационные упражнения. Творческие игры со словом. Скороговорки.

### **Тема 3. Игровая деятельность**

Практика: способствовать развитию навыков общения и взаимодействия детей в игре; учить детей договариваться с партнёром, подчиняться правилам игры; воспитывать доброжелательное отношение друг к другу. Упражнения – разминки на развитие внимания и воображения. Игры на развитие моторно-слуховой памяти, пантомимики, мимики, расслабление мышц. Этюды на выражение эмоций, жестов и воспроизведение черт характера. Упражнения по развитию образных представлений.

#### **Учебно-тематический план.**

Модуль 1. «Основы театрального искусства»  
Третий год обучения. «Продвинутый»

Номер п/п	Название разделов, тем.	Количество часов.		
		Теория	Практика	Всего
1	Литературная деятельность	3	4	7
2	Культура и техника речи	1	3	4
3	Игровая деятельность	0	2	2
4	Промежуточная аттестация		2	2
	Всего учебных часов	4	11	15

### **Тема 1. Литературная деятельность**

Теория: Знакомство с литературным материалом. Структура спектакля. Спектакль как объединение, синтез творческой деятельности многих работников искусства. Актер. Его роль в театре.

Объяснение (с опорой на прочитанное произведение) основных жанровых особенностей сказок, рассказов, стихотворений; учить называть любимые сказки и рассказы; продолжать развивать интерес к художественной литературе; формировать эмоциональное отношение к герою; побуждать рассказывать о своём отношении к нему; пополнять и активизировать словарь детей;

Практика: Чтение сценария.

### **Тема 2. Культура и техника речи**

Теория: О правилах гигиены голоса. Осанка. Установка правильного дыхания . Артикуляция. Дикция. Речевая характеристика персонажа. Монолог и диалог

Практика: объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, интонацией, логикой речи и орфоэпией. Дыхательные и артикуляционные упражнения. Дикционные и интонационные упражнения. Творческие игры со словом. Скороговорки.

### **Тема 3. Игровая деятельность**

Практика: учить согласовывать свои действия с действиями ведущего и других участников игры; воспитывать доброжелательное отношение друг к другу; развивать фантазию детей, логическое мышление, познавательный интерес, сообразительность. Дети исполняют роли в соответствии с сюжетом игры, используя атрибуты, конструкторы, строительный материал.

#### **Учебно-тематический план.**

Модуль 1. «Основы театрального искусства»

Четвертый год обучения. «Продвинутый»

Номер п/п	Название разделов, тем.	Количество часов.		
		Теория	Практика	Всего
1	Литературная деятельность	2	4	6
2	Культура и техника речи	2	3	5
3	Игровая деятельность	0	2	2
4	Промежуточная аттестация		2	2
	Всего учебных часов	4	11	15

### **Тема 1. Литературная деятельность**

Теория:

Знакомство с литературным материалом. Структура спектакля. Спектакль как объединение, синтез творческой деятельности многих работников искусства. Актер. Его роль в театре.

Продолжаем знакомить с основными особенностями сказок и рассказов; учим называть любимые сказки и рассказы; продолжаем развивать интерес к художественной литературе; пополняем и активизируем словарь детей; развиваем диалогическую речь, обучаем простым формам монологической речи; способствуем превращению высказывания ребёнка в рассказ.

Практика: Чтение сценария. Обсуждение и анализ.

### **Тема 2. Культура и техника речи**

Теория: О правилах гигиены голоса. Осанка. Установка правильного дыхания. Артикуляция. Дикция. Речевая характеристика персонажа. Монолог и диалог

Практика: объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, интонацией, логикой речи и орфоэпией. Дыхательные и артикуляционные упражнения. Дикционные и интонационные упражнения. Творческие игры со словом. Скороговорки.

### **Тема 3. Игровая деятельность**

Практика: способствовать развитию навыков общения и взаимодействия детей в игре. Учить договариваться с партнёром, подчиняться правилам игры. Содействовать проявлению и развитию в игре необходимых качеств: логического мышления, воображения, познавательной активности; учить согласовывать свои действия с действиями ведущего и других участников игры; продолжать учить детей исполнять роли

в соответствии с сюжетом игры, используя атрибуты, конструкторы, строительный материал.

### Учебно-тематический план.

Модуль 2. «Театральная азбука»  
Первый год обучения. «Стартовый»

Номер п/п	Название разделов, тем.	Количество часов.		
		Теория	Практика	Всего
1	Основы театральной культуры	4	5	9
2	Театр снаружи и изнутри	0	11	11
3	Промежуточная аттестация		1	1
	Всего учебных часов	4	17	21

#### Тема 1. Основы театральной культуры

Теория: формировать представления о театре (артисты – волшебники театра, куклы – маленькие помощники артистов).

Практика: занятия по культуре поведения «Как себя вести в театре».

#### Тема 2. Театр снаружи и изнутри

Практика: Путешествие в театр. - Просмотр театральных постановок.

Модуль 2. «Театральная азбука»  
Второй год обучения. «Базовый»

Номер п/п	Название разделов, тем.	Количество часов.		
		Теория	Практика	Всего
1	Основы театральной культуры	3	5	8
2	Театр снаружи и изнутри	3	4	7
3	Промежуточная аттестация		2	2
	Всего учебных часов	6	11	17

#### Тема 1. Основы театральной культуры

Теория: формировать представления о театре; пополнять и активизировать словарь детей, вводя специальную терминологию; познакомить детей с правилами поведения в театре.

Практика: занятия по культуре поведения «Как себя вести в театре».

**Тема 2. Театр снаружи и изнутри**

Теория: знакомство детей с театральными профессиями.

Практика: Просмотр театральных постановок.

Модуль 2. «Театральная азбука»  
Третий год обучения. «Продвинутый»

Номер п/п	Название разделов, тем.	Количество часов.		
		Теория	Практика	Всего
1	Основы театральной культуры	1	3	4
2	Театр снаружи и изнутри	2	3	5
3	Промежуточная аттестация		2	2
	Всего учебных часов	3	8	11

**Тема 1. Основы театральной культуры**

Теория: продолжать формировать представления детей о театре, приобщать к театральной культуре; рассказать о видах театра.

Практика: Просмотр театральных постановок.

**Тема 2. Театр снаружи и изнутри**

Теория: знакомство детей с историей театра и его устройством.

Практика: видео-экскурсии по театру на тему истории театра и устройства театра.

Модуль 2. «Театральная азбука»  
Четвертый год обучения. «Продвинутый»

Номер п/п	Название разделов, тем.	Количество часов.		
		Теория	Практика	Всего
1	Основы театральной культуры	2	4	6
2	Театр снаружи и изнутри	4	9	13
3	Промежуточная аттестация		2	2
	Всего учебных часов	6	15	21

**Тема 1. Основы театральной культуры**

Теория: закрепить представления детей о театре, о театральной культуре; закрепить театральные термины, знания о театральных профессиях.

Практика: Просмотр театральных постановок. Театральные этюды на заданные темы по правилам поведения в театре.

### **Тема 2. Театр снаружи и изнутри**

Теория: знакомство детей с историей театров Екатеринбурга. Знакомство с мировыми театрами.

Практика: виртуальное посещение театров города Екатеринбурга.

#### **Учебно-тематический план.**

### Модуль 3. «По следам сказок» Первый год обучения. «Стартовый»

Номер п/п	Название разделов, тем.	Количество часов.		
		Теория	Практика	Всего
1	Драматизация	3	7	10
2	Кукловедение	3	6	9
3	Промежуточная аттестация		1	1
	Всего учебных часов	6	14	20

### **Тема 1. Драматизация**

Теория: пластика как выразительное средство в драматическом искусстве. Воспитание пластичности.

Практика: включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

### **Тема 2. Кукловедение**

Теория: обучать детей основным приёмам кукловождения; развивать у детей желание участвовать в танцевальных импровизациях с куклами.

Практика: участие детей в танцевальных импровизациях с куклами.

### Модуль 3. «По следам сказок» Второй год обучения. «Базовый»

Номер п/п	Название разделов, тем.	Количество часов.		
		Теория	Практика	Всего
1	Драматизация	4	12	16
2	Кукловедение	3	9	12

3	Промежуточная аттестация		2	2
	Всего учебных часов	7	23	30

### **Тема 1. Драматизация**

Теория: развивать правильное понимание эмоционально-выразительных движений; развивать способность понимать эмоциональное состояние другого человека и умение выразить своё; развивать фантазию, воображение; воспитывать чувство радости, желание выступать перед публикой, поощрять участие детей в подготовке к спектаклям.

Пластика как выразительное средство в драматическом искусстве. Воспитание пластичности.

Практика: – включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Комплекс упражнений на ориентировку в пространстве с элементами пластики.

Показ спектаклей.

### **Тема 2. Кукловедение**

Теория: В «Кукловедение» также вошли занятия по изобразительному творчеству. На этих занятиях дети учатся изображать свои эмоции на бумаге, лучше понимать полубившегося героя, самостоятельно изготавливать игрушки, с которыми можно играть, рисовать афиши к собственным постановкам (интегрированные занятия с руководителем ИЗО).

Практика: обучать детей основным приёмам кукловождения настольно-плоскостного театра; развивать у детей желание участвовать в танцевальных импровизациях с куклами.

### Модуль 3. «По следам сказок» Третий год обучения. «Продвинутый»

Номер п/п	Название разделов, тем.	Количество часов.		
		Теория	Практика	Всего
1	Драматизация	8	14	22
2	Кукловедение	4	14	18
3	Промежуточная аттестация		2	2
	Всего учебных часов	12	30	42

## **Тема 1. Драматизация**

Теория:

- Работа над текстом. Распределение ролей.

Практика:

- Работа над ролью (диалоги героев, танцы и песни, если есть, и т. д.).
  - Работа над сценической выразительностью: определение необходимых действий, движений, жестов персонажа, мимики, интонации, места на сценической площадке.
  - Репетиция всего спектакля (Выход всех персонажей, в зависимости от роли, подготовка к выступлению перед зрителями).
  - Подготовка театрального костюма.
  - Подготовка декораций, оформление сцены.
- Постановка спектакля. Показ спектакля для детей и родителей.

## **Тема 2. Кукловедение**

Теория: обучать детей приемам вождения кукол разных театров (пальчикового, би-ба-бо, перчаточного, ростовых кукол).

Практика: показ кукольных спектаклей, используя разные виды кукольных театров.

### Модуль 3. «По следам сказок»

#### Четвертый год обучения. «Продвинутый»

Номер п/п	Название разделов, тем.	Количество часов.		
		Теория	Практика	Всего
1	Драматизация	3	15	18
2	Кукловедение	3	9	12
3	Промежуточная аттестация		2	2
	Всего учебных часов	6	26	32

## **Тема 1. Драматизация**

Теория: продолжать воспитывать заинтересованное отношение к играм-драматизациям; способствовать расширению диапазона эмоционального восприятия и выражения различных эмоций с помощью жестов, движений, мимики.

Практика:

- Работа над текстом. Распределение ролей.
- Работа над ролью (диалоги героев, танцы и песни, если есть, и т. д.).
- Работа над сценической выразительностью: определение необходимых действий, движений, жестов персонажа, мимики, интонации, места на сценической площадке. Продолжать развивать умения детей разыгрывать сценки по знакомым сказкам с использованием атрибутов, элементов костюмов, декораций; совершенствовать импровизационные возможности детей, побуждать к поиску выразительных средств для передачи характерных особенностей персонажей спектакля.
- Репетиция всего спектакля (Выход всех персонажей, в зависимости от роли, подготовка к выступлению перед зрителями).

- Подготовка театрального костюма.
  - Подготовка декораций, оформление сцены.
- Показ спектакля для детей и родителей

## **Тема 2. Кукловедение**

Теория: закрепить с детьми приёмы вождения театральных кукол, побуждать их к постановке спектаклей с куклами.

Практика: постановка кукольных спектаклей.

## **3. Планируемые результаты**

### **Модуль 1. «Стартовый»**

**Учащиеся умеют:** Подражать взрослому. Повторять за педагогом несложные музыкально-игровые движения.

С помощью взрослого составлять рассказ по картине. Разыгрывать несложные сценки, сюжеты. Активно употреблять слова, обозначающие эмоциональное состояние, этические качества, эстетические характеристики, правильно использовать интонацию, мимику, жесты.

Заинтересованно заниматься театрально-игровой деятельностью.

**Учащиеся знают:** Сказки, стихотворения (согласно возрасту).

Некоторые виды театров (настольный, пальчиковый). Некоторые приёмы манипуляции (резиновой, мягкой пластмассовой игрушкой). Правила поведения в театре.

**Личностные результаты:** Дети имеют представление о театре, театральной культуре, роли артистов.

### **Модуль 2. «Базовый»**

**Учащиеся умеют:** Активно сопровождать речь свою деятельность.

Разыгрывать сценки по знакомым сказкам, стихотворениям, песням с использованием кукол знакомых видов театров.

Чувствовать эмоциональное состояние героев.

Объяснять правила игры.

Самостоятельно составлять небольшие рассказы по образцу, сочинять концовки к сказкам.

Выступать перед сверстниками.

**Учащиеся знают:** Сказки, стихотворения, рассказы (согласно возрасту), их различия.

Некоторые виды театра (кукольный, драматический, театр зверей, музыкальный).

Некоторые приёмы и манипуляции, применяемые в знакомых видах театров: верхних кукол, пальчиковом, бибабо.

**Личностные результаты:** Дети имеют представление о театре, о театральной культуре, о правилах поведения в театре, об истории театра.

### **Модуль 3. «Продвинутый»**

**Учащиеся умеют:** Участвовать в коллективном разговоре: задавать вопросы, отвечать на них, говорить спокойно, не повышая голоса.

Пересказывать и драматизировать произведения.

Составлять по плану рассказ.

Сочинять песенки на заданный текст.

Сочинять небольшие сказки, басни.

Самостоятельно организовывать театральные игры.

Широко использовать в играх различные виды театра.

Понимать некоторые эмоциональные состояния человека и уметь выразить своё состояние.

**Учащиеся знают:** Сказки, стихотворения, рассказы, басни, загадки (согласно возрасту), их различия.

Некоторые виды театра (кукольный, драматический, театр зверей, детский театр, музыкальный).

**Личностные результаты:** Дети имеют представление о театре, о театральной культуре, о правилах поведения в театре, об истории театра, об устройстве театра, театральных профессиях.

#### 4. Организационно-педагогические условия программы Материально-техническое обеспечение

Организация образовательного процесса происходит в музыкальном зале, расположенном на втором этаже здания БМАДОУ № 41, площадью 95,3 кв.м.

Зал оборудован:

- стул ученический – 24 шт.;
- шкаф книжный – 1 шт.;
- письменный стол – 1 шт.;
- кресло компьютерное – 1 шт.;
- стерилизатор (бактерицидный облучатель ультрафиолетовый) – 1 шт.;
- музыкальный центр – 1 шт.;
- зеркала настенные.

Атрибуты и декорации: стенд-книжка о театре, детские костюмы для спектаклей, ширма для кукольного театра би-ба-бо, ширма для пальчикового театра, ширма-домик двухсторонняя (зима-лето), пень декоративный, бусы для занятий на развитие мелкой моторики, экран для теневого театра из белой бязи для большой ширмы, лампа-прищепка – 1 штука, дерево Дуб из пенопласта, озеро с лилией из ткани, полотно из ткани – море, полотно из ткани – лес, ткань-сетка – для сказки о Рыбаке и Рыбке, топорики картонные – 8 штук, самодельные маракасы с наполнением разных круп – 10 штук.

Театральные куклы:

Ростовые: Баба-Яга, Иван, бабушка, дедушка, Снегурочка, Дед Мороз, собачка.

Би-ба-бо: по сказке «Теремок», «Золотой петушок», «По щучьему веленью», «Репка», «Морозко», «Мы в профессии играем».

Варежковые: рыбка флисовая – 2 штуки.

Перчаточные: бабочки – 10 штук.

Пальчиковые: глазки – 10 штук для пальчикового спектакля «Необычная планета», пальчиковые театры по русским народным сказкам.

Мягконабивные куклы: волк, лиса, медведь, белка, ворона, коза, заяц, обезьяна, собака, бабушка, Василиса, Мальвина, Пьеро, Буратино, Баба-Яга, Капитан, Карлсон, Крокодил, Собака.

Плоскостные куклы для теневого театра – самодельные из картона по сказке «Отчего заглох мотор».

Штоковые: червячок флисовый – 2 штуки, петрушка – 1 шт.

Прыгунки: (самодельные из мягких игрушек д/с): собака – 2 шт., тигр – 2 шт., заяц – 1 шт., ежик – 1 шт.

Шагающие: куклы по сказке «Заюшкина избушка».

Настольные: резиновые ёжик, петушок, утенок, курочка, настольный театр игрушек по сказке «Репка», «Волк и семеро козлят», настольный театр картинок по сказке «Теремок».

Маски - шапочки:

заяц – 5 штук, медведь – 2 штуки, белка – 2 штуки, коза, козленок – 7 штук, собака – 2 штуки, лиса – 2 штуки, кошка – 3 штуки, волк – 2 штуки, крокодил – 1 штука, бегемот – 1 штука, ворона – 1 штука, дракон – 1 штука, пони – 1 штука, цыпленок – 3 штуки, ежик –

3 штуки, мышка – 3 штуки, лягушка – 3 штуки, петушок – 2 штуки, поросенок – 3 штуки, обезьянка – 1 штука.

Методические материалы: методическая и детская художественная литература согласно программе.

Информационно-телекоммуникационные сети:

-компьютер, подключен к сети Интернет.

Аппаратно-программные средства:

- операционная система MicrosoftWindowsXP;  
 - MicrosoftOffice 2007 (MicrosoftWord- текстовый процессор, MicrosoftExcel – электронные таблицы, MicrosoftPowerPoint- программа для создания мультимедийных презентаций, InternetExplorer- веб- браузер).

Аудиовизуальные средства:

- мультимедийный комплект (переносной) – проектор, экран, ноутбук.

Методическое и информационное обеспечение

Автор, название, год издания: учебного, учебно-методического издания и (или) наименование электронного образовательного, информационного ресурса (группы электронных образовательных, информационных ресурсов)	Вид образовательно-го и информацион-ного ресурса (печатный,электронный)
<b>Учебные, учебно-методические издания</b>	
1. <i>Антипина Е.А.</i> Театрализованная деятельность в детском саду: игры, упражнения, сценария/ авт.-сост. Антипина Е.А. – М.: Т.Ц. Сфера, 2006 – 128 с.	Печатный
2. <i>Буренина И.А.</i> От игры до спектакля / И.А. Буренина. – М.: Просвещение, 2010.	Печатный
3. <i>Воробьева Т.А., Крупенчук О.И.</i> Логопедические упражнения: Артикуляционная гимнастика. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2017. – 64 с.: ил. – (Серия «Уроки логопеда»).	Печатный
4. <i>Доронова Т.Н.</i> Играем в театр: Театрализованная деятельность детей 4 – 6: Метод.пособие для воспитателей дошк. образоват. учреждений/ Т.Н. Доронова. – М.: Просвещение, 2008. – 127 с.	Печатный
5. <i>Доронова Т.Н.</i> Развитие детей в театрализованной деятельности: Метод.пособие для воспитателей, работающих по программе «Из детства – в отрочество»/ авт.-сост. Доронова Т.Н., Доронова Е.Г. – Москва, 2008 г.	Печатный
6. <i>Доронова Т.Н.</i> Развитие детей 5 – 6 лет в театрализованной деятельности / авт.-сост. Т.Н. Доронова – Москва, 2008 г.	Печатный
7. <i>Казакова Т.Г.</i> Развитие у дошкольников творчества: пособие для воспитателей детского сада/ Т.Г. Казакова. – М., 2013 г.	Печатный
8. <i>Кандала Т.И.</i> Занимаемся, празднуем, играем: сценарии совместных мероприятий с родителями / авт.сост. Т.И. Кандала, О.А. Семкова, О.В. Уварова. – Волгоград: Учитель, 2010 – 143с.	Печатный
9. <i>Комарова Т.С.</i> Детское художественное творчество: методическое пособие для воспитателей и педагогов/ Т.С. Комарова. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.	Печатный
10. <i>Куцакова Л.В.</i> Воспитание ребёнка-дошкольника:	Печатный

развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активно-творческого/ Л.В. Куцакова, С.И. Мерзлякова. – М., 2013 г.	
11. Мониторинг в детском саду. Научно-методическое пособие. – СПб.: «Издательство «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2010. – 592 с.	Печатный
12. <i>Посашкова И.П.</i> Организация творческой деятельности детей 3 – 7 лет: конспекты занятий, информационно-методические материалы/ авт. –сост. И.П. Посашкова. – Волгоград: Учитель, 2009.	Печатный
13. <i>Ледяйкина Е.Г.</i> Праздники для современных малышей/ Е.Г. Ледяйкина, Л.Г. Топникова. – Ярославль, 2012 г.	Печатный
14. <i>Лежнёва Л.И.</i> Научим детей общаться/ Л.И. Лежнёва// Начальная школа. – 2010. - № 10.	Печатный
15. <i>Мирясова В.И.</i> Играем в театр: сценарии детских спектаклей о животных/ В.И. Мирясова. – М., 2010 г.	Печатный
16. <i>Михайлова М.А.</i> Праздники в детском саду: сценарии, игры, аттракционы/ М.А. Михайлова. – Ярославль, 2012 г.	Печатный
17. <i>Молчанова Ю.А.</i> Первые уроки театра/ Ю.А. Молчанова. – М., 2010 г..	Печатный
18. <i>Поляк Л.</i> Театр сказок/ Л.Поляк. – СПб., 2010 г.	Печатный
19. <i>Прохорова С.П.</i> Театрализованные игры для дошкольников/ С.П. Прохорова. – М., 2006 г.	Печатный
20. Родина М.И. Бусоград или Волшебные игры Феи Бусинки: Методическое пособие по интеллектуально-творческому развитию детей 2-7 лет. – СПб.: РЖ «Музыкальная палитра», 2014. – 36 с.	Печатный
21. Родина М.И., Буренина А.И. Кукляндия: Учеб.-метод.пособие по театрализованной деятельности. – СПб.: Изд-во «Музыкальная палитра», 2008. – 112 с.: ил.	Печатный
22. <i>Сохин Ф.А.</i> Занятия по развитию речи/ Ф.А. Сохин, О.С. Ушакова. – М., 2006 г.	Печатный
23. <i>Щеткин А.В.</i> Театральная деятельность в детском саду 5-6 лет/ А.В. Щеткин// под редакцией О.Ф. Горбуновой. – М.: Мозаика-Синтез, 2007 – 144 с.	Печатный
24. <i>Щеткин А.В.</i> Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 6 – 7 лет / А.В. Щеткин. – М.: Мозаика-Синтез,	Печатный

#### Кадровое обеспечение

Минимально допустимая квалификация педагога  
 Профессиональная категория: Первая категория  
 Уровень образования педагога: Среднее специальное  
 Уровень соответствия квалификации: Педагогом пройдена профессиональная переподготовка по профилю программы.

## 5. Оценочные материалы

5.1. Итоговая аттестация по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе не проводится.

5.2. Промежуточная аттестация результатов обучения по образовательной программе осуществляется два раза в год, согласно календарному учебному графику.

Для учащихся первого года обучения промежуточная аттестация предусматривается в конце учебного года, согласно календарному учебному графику.

5.3. Формы промежуточных аттестаций разрабатываются и обосновываются для определения результативности освоения программы. Призваны отражать достижения цели и задач программы.

При проведении промежуточных аттестаций используются следующие формы и методы: устные (опрос, беседа, педагогическое наблюдение), практические (участие в спектаклях, в конкурсах различного уровня).

Форма предъявления результатов – спектакли, театральные этюды, творческие презентации, конкурсы, отчетные концерты.

### Диагностика артистических способностей у учащихся

Восприятие музыки:

- эмоциональная отзывчивость на музыку;
- умение соотнести содержание музыки с картинкой (выбрать нужную иллюстрацию).

Основные принципы драматизации:

- устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности;
- попытка сочинить конец к заданной короткой истории или сказке;
- желание выступить перед зрителями.

Основные навыки театрального мастерства:

- способность к созданию выразительного образа в этюдах, играх-драматизациях, песенных и танцевальных импровизациях.
- желание участвовать в спектакле;
- умение создать образ;
- умение вживаться в создаваемый образ, постоянно совершенствуя его, находя наиболее выразительные средства для воплощения, используя мимику, жесты, движения.

Основы коллективной творческой деятельности

- умение взаимодействовать с партнером;
- умение работать в коллективе исполнителей.

Методы и формы диагностики могут варьироваться (беседа, игра, собеседование, наблюдение за деятельностью ребенка в процессе занятий и т.д.). В качестве промежуточных и итоговых результатов работы могут рассматриваться: сольные исполнительские номера (чтецкие или вокальные), участие в групповых композициях (этюдах, сценках, импровизациях, в драматических, мини-спектаклях, подготовленных участниками занятий), самостоятельная организация и проведение игр и театральных упражнений.

### Диагностика уровня развития детей

№ п/п	Ф.И. обучающегося	Восприятие музыки	Основные принципы драматизации:	Основные навыки театрального мастерства:	Основы коллективной творческой деятельности

#### Методические материалы

Особенностью технологий обучения, используемых на занятиях, является ориентация на развитие:

- творческого подхода к деятельности;
- исследовательских умений в практико-ориентированной деятельности;
- потребности в самообразовании и саморазвитии;
- самостоятельности мышления.

Наиболее распространенные методы организации занятия в объединении:

- Объяснительно-иллюстративный, наглядный,
- Репродуктивный метод,
- Метод стимулирования и мотивации,
- Метод создания проблемно-поисковых ситуаций,
- Метод создания ситуации успеха.

Ведущими приемами остаются:

- прием актуализации субъективного опыта;
- беседы.

При проведении занятий учитываются:

- дидактические требования к занятию;
- психологические требования к занятию;
- возрастные особенности учащихся;
- гигиенические требования к занятию;
- требования к технике безопасности на занятиях.

Наглядные пособия:

- разработки бесед.

Дидактическое обеспечение:

- иллюстрации.

## Список литературы для педагога

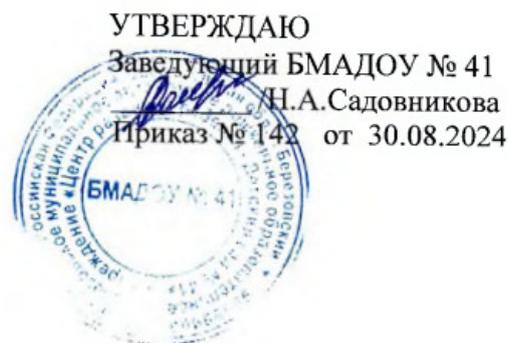
1. Берёзкин, В.И. Искусство оформления спектакля/ В.И. Берёзкин. – М.: Знание, 2012.
2. Былеева, Л.В. Русские народные игры/ Л.В. Былеева. – М.: Просвещение, 2012.
3. Воробьева Т.А., Крупенчук О.И. Логопедические упражнения: Артикуляционная гимнастика. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2017. – 64 с.: ил. – (Серия «Уроки логопеда»).
4. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте/ Л.С. Выготский. – М.: Просвещение, 2013.
5. Воспитываем сказкой. Наглядное пособие для воспитателей, учителей и родителей. – М.: «Ранок», 2012.
6. Горбачёв, И.А. Театральные сезоны в школе/ И.А. Горбачёв. – М.: Школьная пресса, 2014.
7. Детский сад от А до Я. Научно-методический журнал для педагогов и родителей № 4 (34) 2008
8. Добрые досуги. По произведениям детских писателей. 2014. – С-П.: «Детство-Пресс»
9. Доронова Т.Н. Развитие детей в театрализованной деятельности/ Т.Н. Доронова, Е.Г. Доронова. – Москва, 2009.
10. Зими́на, И. Народная сказка в системе воспитания дошкольников/ И. Зими́на// Дошкольное воспитание. – 2005. - № 9. – С. 120.
11. Играем?.. Играем!!! Педагогическое руководство играми детей дошкольного возраста. 2010. – М.: ООО «Скрипторий»
12. Играют взрослые и дети. 2006. – М.: «Линка- Пресс»
13. Калинина, Р.Р. Психологическая диагностика в детском саду/ Р.Р. Калинина// Дошкольное воспитание. – 2008 - № 8.
14. Камаева, Т. Нужен ли детям театр/ Т. Камаева// Дошкольное воспитание. – 2010 - № 6.
15. Канда́ла, Т.И. Занимаемся, празднуем, играем: сценарии совместных мероприятий с родителями/ авт. Сост. Т.И. Канда́ла, О.А. Семкова, О.В. Уварова. – Волгоград: Учитель, 2010. – 143 с.
16. Колчеев, Ю.В. Театрализованные игры в школе/ Ю.В. Колчеев. – М.: Школьная пресса, 2012.
17. Куцакова, Л. Изготовление игрушек для кукольного театра/ Л. Куцакова// Дошкольное воспитание. – 2012. - № 4.
18. Коммуникативные игры для дошкольников. 2013. – М.: «Скрипторий 2003»
19. Кукольный театр для самых маленьких. Театральные занятия с детьми от 1 года до 3 лет. 2010. – М.: «Линка-Пресс»
20. Марцинковская, Т.Д. Детская практическая психология/ Т.Д. Марцинковская. – М.: Гардарики, 2012.
21. Маханёва, М.Д. Театрализованные занятия в детском саду/ М.Д. Маханёва. – М.: Сфера, 2012.
22. Методическое пособие по интеллектуально-творческому развитию детей 2-7 лет М.И. Родиной «Волшебные игры Феи Бусинки».
23. Мониторинг в детском саду. Научно-методическое пособие. – СПб.: «Издательство «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2010. – 592 с.

24. Мои первые сказки. Пособие по развитию связной речи детей 6-7 лет. – М.: «Просвещение», 2010.
25. Музыкальный театр в детском саду. 2013. – М.: УЦ «Перспектива»
26. Мы в профессии играем. 2010. – М.: «Русский стиль»
27. Организация театрализованной деятельности. Старшая группа. 2009. – Волгоград: «Корифей»
28. Панкеев, И. Русские народные игры/ И. Панкеев. – М.: Яуза: Эксмо-Пресс, 2012.
29. Побединская, Л.А. Праздник для друзей/ Л.А. Побединская. – М.: Сфера ТЦ, 2010.
30. Понсов, А.Д. Конструкции и технологии изготовления театральных декораций/ А.Д. Понсов. – М.: Искусство, 2012.
31. Посашкова И.П. Организация творческой деятельности детей 3-7 лет: конспекты занятий, информационно-методические материалы/ авт. Сост. И.П. Посашкова. – Волгоград: Учитель, 2009.
32. Программа «Маленький актер» для детей 5-7 лет 2012. – М.: ТЦ «Сфера»
33. Реана, А.А. Психология детства/ А.А. Реана. – СПб.: Питер, 2010.
34. Родина М.И. Бусоград или Волшебные игры Феи Бусинки: Методическое пособие по интеллектуально-творческому развитию детей 2-7 лет. – СПб.: РЖ «Музыкальная палитра», 2014. – 36 с.
35. Родина *М.И.*, Буренина *А.И.* Кукляндия: Учеб.-метод. пособие по театрализованной деятельности. – СПб.: Изд-во «Музыкальная палитра», 2008. – 112 с.: ил.
36. Разноцветные игры. 2007. – М.: «Линка-Пресс»
37. Сорокина, Н. Играем в кукольный театр/ Н. Сорокина// Дошкольное воспитание. – 2010. - №2.
38. Театрализованная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 4 – 5 лет. 2007. – М.: «Мозаика – Синтез»
39. Театрализованная деятельность в детском саду. Игры, упражнения, сценки. 2006. – М.: ООО «ТЦ Сфера»
40. Театрализованная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 6 – 7 лет. 2007. – М.: «Мозаика – Синтез»
41. Театрализованная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 5 – 6 лет. 2007. – М.: «Мозаика-Синтез»
42. Театрализованная деятельность дошкольников. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. Для детей 2 – 5 лет. 2007. – М.: «ВАКО»
43. Театрализованная деятельность. Занимательный материал. Подготовительная группа. 2010. – Волгоград: «Корифей»
44. Театрализованные инсценировки сказок в детском саду 2008. – Волгоград: «Учитель»
45. Чурилова, Э.Т. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников/ Э.Т. Чурилова. – М.: Владос, 2010.
46. Чувства. Эмоции. Наглядное пособие для воспитателей, учителей и родителей. – М.: «Ранок», 2012.
47. Школа эстетического воспитания. 2006. – М.: «Зимородок» и «Карапуз»
48. Щёткин, Л.В. Театральная деятельность в детском саду/ Л.В. Щёткин. – М., 2008.

### Список литературы для учащихся (родителей)

1. Колобок. – СПб.: Нева, 2002. – 17 с.: ил.
2. Кот и петух. – М.: Астрель, 2000. – 18 с.: ил.
3. Курочка Ряба. – СПб.: Нева, 2002. – 12 с.: ил.
4. Лиса, заяц и петух. – СПб.: Нева, 2002. – 35 с.: ил.
5. Репка. – СПб.: Нева, 2002. – 19 с.: ил.
6. Сестрица Алёнушка и братец Иванушка. – М.: Астрель, 2000. – 37 с.: ил.
7. Сказка о глупом мышонке. – М.: Астрель, 2000. – 24 с.: ил.
8. Сказка о глупом мышонке. – СПб.: Нева, 2002. – 24 с.: ил.
9. Сказка об умном мышонке. – М.: Астрель, 2000. – 12 с.: ил.
10. Снегурочка. – М.: Астрель, 2000 – 17 с.: ил.
11. Сутеев, В. «Кто сказал «мяу»/ В. Сутеев. – М.: Астрель, 2000. – 26 с.: ил.
12. Теремок. – СПб.: Нева, 2002. – 24 с.: ил.
13. У страха глаза велики. – М.: Астрель, 2000. – 11 с.: ил.

ПРИНЯТО  
Педагогический совет БМАДОУ № 41  
Протокол № 1 от 30.08.2024



Учебный план  
дополнительной общеобразовательной - дополнительной общеразвивающей программы  
художественной направленности  
театральной студии «Капитошка»

№ п/п	Модуль	Количество часов (теория/практика)				Формы аттестации/ контроля
		1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	
1	Основы театрального искусства	27 (7/20)	21 (5/16)	15 (4/11)	15 (4/11)	беседа, педагогическое наблюдение
2	Театральная азбука	21 (4/17)	17 (6/11)	11 (3/8)	21 (6/15)	беседа, педагогическое наблюдение, диагностика
3	По следам сказок	20 (6/14)	30 (7/23)	42 (12/30)	32 (6/26)	педагогическое наблюдение (спектакль)
	Итого	68 (17/ 51)	68 (18/ 50)	68 (19/ 49)	68 (16/ 52)	
Всего по программе: 272 часа (включая промежуточную аттестацию)						

ПРИНЯТО  
Педагогический совет БМАДОУ № 41  
Протокол № 1 от 30.08.2024



Календарный учебный график  
дополнительной общеобразовательной - дополнительной общеразвивающей программы  
художественной направленности  
театральной студии «Капитошка»  
на 2024-2025 учебный год

№ п/ п	Модуль	Количество часов (теория/практика)				Формы аттестации/ контроля
		1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	
1	Основы театрального искусства	27 (7/20)	21 (5/16)	15 (4/11)	15 (4/11)	беседа, педагогическое наблюдение
2	Театральная азбука	21 (4/17)	17 (6/11)	11 (3/8)	21 (6/15)	беседа, педагогическое наблюдение, диагностика
3	По следам сказок	20 (6/14)	30 (7/23)	42 (12/30)	32 (6/26)	педагогическое наблюдение (спектакль)
Итого		68 (17/ 51)	68 (18/ 50)	68 (19/ 49)	68 (16/ 52)	
Всего по программе: 272 часа (включая промежуточную аттестацию)						

Березовское муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Центр развития ребенка – Детский сад № 41»

ПРИНЯТО  
Педагогический совет БМАДОУ № 41  
Протокол № 1 от 30.08.2024



**Рабочая программа педагога к дополнительной общеобразовательной –  
дополнительной общеразвивающей программе  
художественной направленности  
театральной студии «Капитошка»**

Модуль I. «Основы театрального искусства»

Возраст учащихся: 3-7 лет  
Срок реализации: 4 года

Составитель программы:  
Борисова Н.С.,  
педагог дополнительного образования

г. Березовский  
2024 г.

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа педагога по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе театральной студии «Капитошка» является частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и представляет собой календарно-тематическое планирование модулей по текущему году обучения.

Модуль I «Основы театрального искусства» направлен на развитие основных навыков и способностей самовыражения через слова. Развитие диапазона голоса, работа над дыханием и дикцией, изучение логико-интонационных закономерностей - вот основные задачи дисциплины. Речь любого актёра должна быть чистой, чёткой, внятной и охватывающей глубину зала, это неотъемлемые качества, необходимые для сценической деятельности. Однако они необходимы и в жизни, следовательно, их развитие благотворно влияет и на внесценическую деятельность ребёнка. В первую очередь изучается сама работа артикуляционной системы организма: мимика, дыхание, работа с тембром голоса. И в последствии развиваются дикция, эмоциональная окраска речи, и т.д.

**Цель** - развитие речевого и голосового аппаратов у учащихся для успешного осуществления сценической деятельности.

### **Задачи модуля**

Обучающие:

- Постановка правильного сценического дыхания;
- Развитие мимики, разработка мимических мышц лица;
- Получение навыков эмоционального окрашивания реплик.

Развивающие:

- Обучение детей работе с голосом, раскрытие его возможностей;
- Улучшение дикции, работа над правильной и выразительной речью.

Воспитательные:

- Развитие общей культуры речи.

### **Планируемые результаты освоения учащимися I модуля**

Обучающие:

- Значение понятий «дыхательный аппарат», «артикуляция», «дикция», «скороговорение», «мимика» и «стихотворная речь»;
- Устройство и значение в работе актёра дыхательного, голосового и речевого аппаратов, а так же артикуляционных мышц лица;
- Упражнения для разминки, необходимой человеку перед выходом на сцену.

Развивающие:

- Правильно использовать дыхательный и голосовой аппараты для получения оптимального звука во время работы на сцене;
- Управлять мышцами лица для отражения различных эмоциональных окрасов речи;
- Правильно и уверенно произносить реплики на сцене;
- Самостоятельно готовиться к выступлению с речевым материалом.

Воспитательные:

- Чётко и правильно произносить слова, а так же их сложные сочетания;
- Самостоятельно осуществлять расстановку смысловых ударений в предложениях (репликах);
- Эмоционально окрашивать различными способами любые слова, словосочетания, предложения, монологи.

### **Наиболее распространенные методы организации занятия в объединении:**

- Объяснительно-иллюстративный, наглядный,
- Репродуктивный метод,
- Метод стимулирования и мотивации,
- Метод создания проблемно-поисковых ситуаций,
- Метод создания ситуации успеха,
- Методы взаимоконтроля.

### **Ведущими приемами остаются:**

- прием актуализации субъективного опыта;
- беседы.

### **При проведении занятий учитываются:**

- дидактические требования к занятию;
- психологические требования к занятию;
- возрастные особенности учащихся;
- гигиенические требования к занятию;
- требования к технике безопасности на занятиях.

### **Наглядные пособия:**

- разработки бесед.

### **Дидактическое обеспечение:**

- иллюстрации по сказкам;
- картинки на тему «Эмоции»;
- картинки по теме «Узнай сказку»;
- картинки для составления рассказов.

## **Первый год обучения**

### **Учебно-тематический план**

Номер п/п	Название разделов, тем.	Количество часов.		
		Теория	Практика	Всего
1	Литературная деятельность	4	6	10
2	Культура и техника речи	3	6	9
3	Игровая деятельность	0	7	7
4	Промежуточная аттестация		1	1

	Всего учебных часов	7	20	27
--	---------------------	---	----	----

### Календарно-тематическое планирование

Месяц	Тема	Часы	Содержание	Формы контроля	Примечание
Сентябрь	«Игровая деятельность»	1	Упражнения по эмоциональному состоянию актёра. Картинки «Эмоции»	выполнение творческих заданий	
Сентябрь	«Культура и техника речи»	1	Правила гигиены голоса. Упражнения по актёрскому мастерству	выполнение творческих заданий	
Сентябрь	«Литературная деятельность»	1	р.н.с. «Репка» и «Теремок»	Беседа	
Октябрь	«Игровая деятельность»	1	Этюды: М.Чистяковой на выразительность жеста : «Тише» , «Иди ко мне» , «Уходи» , «До свидания» ; на выражение основных эмоций : «Лисичка подслушивает» , «Вкусные конфеты» , «Новая кукла» , «Лисенок боится» , «Ваське стыдно» , «Молчок»	выполнение творческих заданий	
Октябрь	«Культура и техника речи»	1	Правила соблюдения осанки	выполнение творческих заданий	
Октябрь	«Литературная деятельность»	1	р.н.с. «Курочка Ряба» и «Волк и семеро козлят»	Беседа	
Ноябрь	«Игровая деятельность»	1	Игры на память и внимание: «Будь внимателен», «Запомни свое место». М.Чистяковой.	выполнение творческих заданий	

Ноябрь	<b>«Культура и техника речи»</b>	1	Упражнения по правильному дыханию, артикуляции и дикции. Конспект по актерскому мастерству	выполнение творческих заданий	
Ноябрь	<b>«Литературная деятельность»</b>	2	р.н.с. «Рукавичка», «Кот, Лиса и Петух»	Беседа	
Декабрь	<b>«Игровая деятельность»</b>	1	Этюды М. Чистяковой на развитие способности правильно понимать эмоционально-выразительное движение рук: «Это я!», «Это мое!», «Отдай!»	выполнение творческих заданий	
Декабрь	<b>«Культура и техника речи»</b>	1	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания. Конспект по актерскому мастерству	выполнение творческих заданий	
Декабрь	<b>«Литературная деятельность»</b>	2	Стихи к Новому году	Наблюдение	
Январь	<b>«Игровая деятельность»</b>	1	Игры с куклами настольного театра	Наблюдение	
Январь	<b>«Культура и техника речи»</b>	1	Игры и упражнения на развитие свободы речевого аппарата. Конспект по актерскому мастерству	выполнение творческих заданий	
Январь	<b>«Литературная деятельность»</b>	1	Загадки по русским народным сказкам	Беседа	
Февраль	<b>«Игровая деятельность»</b>	1	«Волшебные игры Феи Бусинки» по метод. пособию М.И.Родиной	Наблюдение	
Февраль	<b>«Культура и техника речи»</b>	1	Игры и упражнения на умение владеть правильной	выполнение творческих заданий	

			артикуляцией, четкой дикцией, интонацией. Конспект по актерскому мастерству		
Февраль	<b>«Литературная деятельность»</b>	1	Этюды по знакомым литературным сюжетам, используя при этом выразительные средства (интонацию, мимику, жест)	Наблюдение	
Март	<b>«Игровая деятельность»</b>	1	Игры на развитие моторно-слуховой памяти, мимики. Этюды: М.Чистяковой на выразительность жеста: «Тише», «Иди ко мне», «Уходи», «До свидания»; на выражение основных эмоций: «Лисичка подслушивает», «Вкусные конфеты», «Новая кукла», «Лисенок боится», «Ваське стыдно», «Молчок» ; М.Чехова на внимание, веру, наивность и фантазию	выполнение творческих заданий	
Март	<b>«Литературная деятельность»</b>	1	Этюды по знакомым литературным сюжетам, используя при этом выразительные средства (интонацию, мимику, жест)	Наблюдение	
Апрель	<b>«Культура и техника речи»</b>	1	Дыхательные и артикуляционные упражнения. Конспект по актерскому	выполнение творческих заданий	

			мастерству		
Апрель	«Литературная деятельность»	1	Этюды по знакомым литературным сюжетам, используя при этом выразительные средства (интонацию, мимику, жест)	Наблюдение	
Май	«Культура и техника речи»	2	Дыхательные и артикуляционные упражнения. Конспект по актерскому мастерству	выполнение творческих заданий	
Май		1	<b>Промежуточная аттестация</b>	выполнение творческих заданий	
		<b>27</b>			

## Второй год обучения

### Учебно-тематический план

Номер п/п	Название разделов, тем.	Количество часов.		
		Теория	Практика	Всего
1	Литературная деятельность	3	4	7
2	Культура и техника речи	2	5	7
3	Игровая деятельность	0	5	5
4	Промежуточная аттестация		2	2
	Всего учебных часов	5	16	21

### Календарно-тематическое планирование

Месяц	Тема	Часы	Содержание	Формы контроля	Примечание
Сентябрь	«Игровая деятельность»	1	Игры на знакомство	наблюдение	

Сентябрь	<b>«Культура и техника речи»</b>	1	Упражнения на артикуляцию и дикцию, используя конспект по актёрскому мастерству	выполнение творческих заданий	
Сентябрь	<b>«Литературная деятельность»</b>	1	«Путешествие в страну сказок», используя конспект занятия и РРТ-презентацию.	Беседа	
Октябрь	<b>«Игровая деятельность»</b>	1	Игры по методике «Бусоград», автор: М.И. Родина.	выполнение творческих заданий	
Октябрь	<b>«Культура и техника речи»</b>	1	Упражнения на артикуляцию, используя конспект по актёрскому мастерству	выполнение творческих заданий	
Ноябрь	<b>«Игровая деятельность»</b>	1	Игры на развитие моторно-слуховой памяти, пантомимики, мимики, расслабление мышц	выполнение творческих заданий	
Ноябрь	<b>«Культура и техника речи»</b>	1	Дыхательные и артикуляционные упражнения, используя конспект упражнений по актёрскому мастерству	выполнение творческих заданий	
Ноябрь	<b>«Литературная деятельность»</b>	1	Разучивание и инсценировка стихотворений детских писателей	Наблюдение	
Декабрь	<b>«Культура и техника речи»</b>	1	Дикционные и интонационные упражнения	выполнение творческих заданий	
Декабрь	<b>Промежуточная аттестация</b>	1		выполнение творческих заданий	
Январь	<b>«Игровая деятельность»</b>	1	Игры по методике «Бусоград», автор: М.И.Родина.	выполнение творческих заданий	
Январь	<b>«Культура и техника речи»</b>	2	Творческие игры со словом. Скороговорки	Наблюдение	

Февраль	«Игровая деятельность»	1	Этюды на выражение эмоций, жестов и воспроизведение черт характера	выполнение творческих заданий	
Февраль	«Культура и техника речи»	1	Речевая характеристика персонажа. Монолог и диалог	выполнение творческих заданий	
Февраль	«Литературная деятельность»	1	Знакомство со сказкой «Кто сказал «Мяу»»	Наблюдение	
Март	«Литературная деятельность»	2	Сказка «Кто сказал «Мяу»» Распределение ролей, репетиции и выступление	Наблюдение	
Апрель	«Литературная деятельность»	1	Игры с куклами настольного театра Би-ба-бо», театра теней, разыгрываем знакомые сказки, стихотворения.	выполнение творческих заданий	
Май	«Литературная деятельность»	1	Занятия по методике «Бусоград», автор М.И.Родина.	Наблюдение	
Май		1	<b>Промежуточная аттестация</b>	выполнение творческих заданий	
		<b>21</b>			

### Третий год обучения

#### Учебно-тематический план

Номер п/п	Название разделов, тем.	Количество часов.		
		Теория	Практика	Всего
1	Литературная деятельность	3	4	7
2	Культура и техника речи	1	3	4

3	Игровая деятельность	0	2	2
4	Промежуточная аттестация		2	2
	Всего учебных часов	4	11	15

### Календарно-тематическое планирование

Месяц	Тема	Часы	Содержание	Формы контроля	Примечание
Сентябрь	«Игровая деятельность»	1	Игры по актерскому мастерству.	наблюдение	
Сентябрь	«Культура и техника речи»	1	Правила гигиены голоса; артикуляция и дикция. Используем конспект по актёрскому мастерству	выполнение творческих заданий	
Октябрь	«Культура и техника речи»	1	Скороговорки	Беседа	
Октябрь	«Литературная деятельность»	1	Литературные жанры	Беседа	
Декабрь	«Литературная деятельность»	1	Театральные термины	Беседа	
Декабрь	«Игровая деятельность»	1	«Волшебные игры с Феей Бусинкой»	Наблюдение	
Декабрь	Промежуточная аттестация	1		выполнение творческих заданий	
Январь	«Литературная деятельность»	1	Знакомство детей со сказкой В. Бианки «Колобок – Колючий бок»	Беседа	
Январь	«Литературная деятельность»	1	Характеристика литературного героя по сказке «Колобок – Колючий бок»	Беседа	
Февраль	«Культура и	1	Творческие игры со	выполнение	

	<b>техника речи»</b>		словом	творческих заданий	
Февраль	<b>«Литературная деятельность»</b>	1	Знакомство детей с театральными профессиями	Беседа	
Март	<b>«Литературная деятельность»</b>	1	Роль актёра в театре	Беседа	
Апрель	<b>«Культура и техника речи»</b>	1	Упражнения на снятие мышечного напряжения, осанку, используя конспект по актерскому мастерству	выполнение творческих заданий	
Апрель	<b>«Литературная деятельность»</b>	1	Структура спектакля	Беседа	
Май	<b>Промежуточная аттестация</b>	1		выполнение творческих заданий	
		<b>15</b>			

#### Четвертый год обучения

#### Учебно-тематический план

Номер п/п	Название разделов, тем.	Количество часов.		
		Теория	Практика	Всего
1	Литературная деятельность	2	4	6
2	Культура и техника речи	2	3	5
3	Игровая деятельность	0	2	2
4	Промежуточная аттестация		2	2
	Всего учебных часов	4	11	15

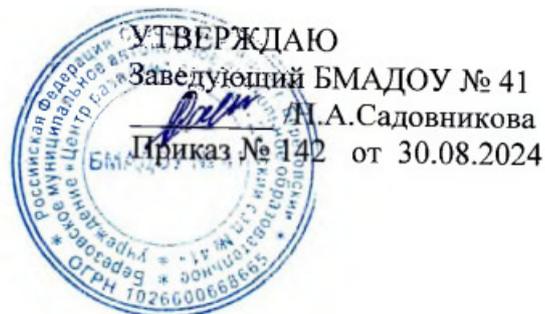
#### Календарно-тематическое планирование

Месяц	Тема	Часы	Задачи	Формы контроля	Примечание
Сентябрь	<b>«Игровая</b>	1	Волшебные игры	наблюдение	

	деятельность»		Феи Бусинки		
Сентябрь	«Культура и техника речи»	2	Правила гигиены голоса; артикуляция и дикция. Конспект по актерскому мастерству	выполнение творческих заданий	
Сентябрь	«Литературная деятельность»	2	Этюды М.Чехова на выражение различных эмоций: «Потерялся», «Котята», «Маленький скульптор», «Часовой», «Робкий ребенок», «Повар лгун»	выполнение творческих заданий	
Октябрь	«Игровая деятельность»	1	Игры по актёрскому мастерству	Наблюдение	
Октябрь	«Культура и техника речи»	2	Творческие игры со словом	выполнение творческих заданий	
Октябрь	«Литературная деятельность»	2	Этюды М.Чехова на внимание, веру, наивность, фантазию, атмосферу	выполнение творческих заданий	
Ноябрь	«Культура и техника речи»	1	Скороговорки на проблемные звуки	Беседа	
Декабрь	«Литературная деятельность»	1	«Рождественские колядки»	Беседа	
Декабрь	<b>Промежуточная аттестация</b>	1			
Март	«Литературная деятельность»	1	Работа с речью, используя методическое пособие «Веселые стихи»	Беседа	
Май	<b>Промежуточная аттестация</b>	1			
		<b>15</b>			

Березовское муниципальное автономное дошкольное образовательное  
учреждение «Центр развития ребенка – Детский сад № 41»

ПРИНЯТО  
Педагогический совет БМАДОУ № 41  
Протокол № 1 от 30.08.2024



**Рабочая программа педагога к дополнительной общеобразовательной –  
дополнительной общеразвивающей программе  
художественной направленности  
театральной студии «Капитошка»**

Модуль II. «Театральная азбука»

Возраст учащихся: 3-7 лет  
Срок реализации: 4 года

Составитель программы:  
Борисова Н.С.,  
педагог дополнительного образования

г. Березовский  
2024 г.

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа педагога по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Играем в театр» является частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и представляет собой календарно-тематическое планирование модулей по текущему году обучения.

Модуль II «Театральная азбука» использует и координирует все практические навыки, приобретаемые учащимися в процессе освоения занятий по художественному слову, пластическим и музыкальным предметам; включает в работу и физический, и эмоциональный, и интеллектуальный аппарат ребенка.

Модуль формирует определенные актерские исполнительские знания, умения и навыки; знакомит с сущностью исполнительского театрального творчества, с выразительностью и содержательностью сценического действия; способствует выявлению творческого потенциала учащегося.

Срок освоения модуля «Театральная азбука» - 4 года.

**Цель образовательного модуля** - формирование у детей навыков актёрского мастерства, развитие их творческого сценического потенциала.

### **Задачи модуля**

Обучающие:

- Формирование в детях чувства устойчивого самообладания на сцене;
- Развитие базовых навыков актёра;
- Улучшение способностей детей подстраиваться и преображаться для различных образов;
- Дать детям практическое понимание сценической деятельности.

Развивающие:

- Развитие творческого, креативного мышления;
- Улучшение способностей детей контролировать и изменять своё поведение.

Воспитательные:

- Развить в детях чувство ответственности;
- Привить ученикам культуру правильного поведения на сцене.

### **Планируемые результаты освоения учащимися II модуля**

Обучающие:

- Значение понятий «актёр», «мастерство актёра», «эмоции», «импровизация», «образ героя» и «сюжет»;
- Какие навыки необходимы актёру для работы на сцене;
- Как формируются эмоции;
- Как выходить из нестандартных ситуаций на сцене путём импровизации;
- Из каких составляющих состоит образ героя.

Развивающие:

- Разбирать роль, изучать заданный образ и входить в него;
- Перевоплощаться полностью в заданного персонажа;
- Правильно объединять пластические, мимические и речевые навыки, применять их одновременно;
- Самостоятельно изучать характер своих героев, подстраиваться под различные образы.

Воспитательные:

- Действовать как часть театрального коллектива;
- Соблюдать правила поведения на сцене и в зрительном зале.

**Наиболее распространенные методы организации занятия в объединении:**

- Объяснительно-иллюстративный, наглядный,
- Репродуктивный метод,
- Метод стимулирования и мотивации,
- Метод создания проблемно-поисковых ситуаций,
- Метод создания ситуации успеха,
- Методы взаимоконтроля.

**Ведущими приемами остаются:**

- прием актуализации субъективного опыта;
- беседы.

**При проведении занятий учитываются:**

- дидактические требования к занятию;
- психологические требования к занятию;
- возрастные особенности учащихся;
- гигиенические требования к занятию;
- требования к технике безопасности на занятиях.

Наглядные пособия:

- разработки бесед.

Дидактическое обеспечение:

- иллюстрации по сказкам;
- картинки на тему «Эмоции»;
- картинки по теме «Узнай сказку»;
- картинки для составления рассказов.

**Первый год обучения  
Учебно-тематический план**

Номер п/п	Название разделов, тем.	Количество часов.		
		Теория	Практика	Всего
1	Основы театральной культуры	4	8	12
2	Театр снаружи и изнутри	0	8	8
3	Промежуточная аттестация		1	1
	Всего учебных часов	4	17	21

### Календарно-тематическое планирование

Месяц	Тема	Часы	Содержание	Формы контроля	Примечание
Сентябрь	«Основы театральной культуры»	3	Артисты – волшебники театра, куклы – маленькие помощники артистов	беседа	
Октябрь	«Основы театральной культуры»	1	Правила поведения в театре	беседа	
Октябрь	«Театр снаружи и внутри»	1	Виртуальное путешествие в театр. Смотрим РРТ-презентацию	беседа	
Ноябрь	«Основы театральной культуры»	2	Театральные термины	беседа	
Ноябрь	«Театр снаружи и внутри»	1	Путешествие в театр. Смотрим видеоролик о театре	беседа	
Декабрь	«Основы театральной культуры»	1	Театральные термины	беседа	
Декабрь	«Театр снаружи и внутри»	1	Просмотр детского спектакля, поставленного воспитанниками д/с № 41	беседа	
Январь	«Основы театральной культуры»	1	Театральные термины	беседа	
Январь	«Театр снаружи и внутри»	1	Просмотр детского спектакля, поставленного воспитанниками д/с № 41	беседа	
Февраль	«Основы театральной культуры»	1	Театральные термины	беседа	
Февраль	«Театр снаружи и внутри»	1	Просмотр детского спектакля, поставленного воспитанниками д/с № 41	беседа	
Март	«Основы	3	Правила поведения в	беседа	

	<b>театральной культуры»</b>		театре		
Апрель	<b>«Театр снаружи и внутри»</b>	2	Просмотр детского спектакля, поставленного воспитанниками д/с № 41		
Май	<b>Промежуточная аттестация</b>	2		выполнение творческих заданий	
		<b>21</b>			

## Второй год обучения

### Учебно-тематический план

Номер п/п	Название разделов, тем.	Количество часов.		
		Теория	Практика	Всего
1	Основы театральной культуры	3	5	8
2	Театр снаружи и внутри	3	4	7
3	Промежуточная аттестация		2	2
	Всего учебных часов	6	11	17

### Календарно-тематическое планирование

Месяц	Тема	Часы	Задачи	Формы контроля	Примечание
Сентябрь	<b>«Основы театральной культуры»</b>	2	Артисты – волшебники театра, куклы – маленькие помощники артистов	Беседа	
Октябрь	<b>«Основы театральной культуры»</b>	1	Артисты – волшебники театра, куклы – маленькие помощники артистов	наблюдение	
Октябрь	<b>«Театр снаружи и внутри»</b>	1	Знакомство детей с театральными	беседа	

			профессиями, их значимости в театре		
Ноябрь	<b>«Театр снаружи и внутри»</b>	1	Продолжение темы знакомства с театральными профессиями и их значимости в театре	беседа	
Ноябрь	<b>«Основы театральной культуры»</b>	1	Правила поведения в театре	наблюдение	
Декабрь	<b>«Основы театральной культуры»</b>	1	Правила поведения в театре	наблюдение	
Декабрь	<b>Промежуточная аттестация</b>	1		выполнение творческих заданий	
Январь	<b>«Основы театральной культуры»</b>	2	Повторение театральных терминов первого года обучения	беседа	
Февраль	<b>«Театр снаружи и внутри»</b>	2	Презентация о театральных профессиях	наблюдение	
Март	<b>«Основы театральной культуры»</b>	1	Правила поведения в театре	Беседа	
Апрель	<b>«Театр снаружи и внутри»</b>	2	Просмотр театральной постановки детей д/с № 41	наблюдение	
Май	<b>«Театр снаружи и внутри»</b>	1	Просмотр театральной постановки детей д/с № 41	наблюдение	
Май	<b>Промежуточная аттестация</b>	1		выполнение творческих заданий	
		<b>17</b>			

## Третий год обучения

### Учебно-тематический план

Номер п/п	Название разделов, тем.	Количество часов.		
		Теория	Практика	Всего
1	Основы театральной культуры	1	3	4
2	Театр снаружи и внутри	2	3	5
3	Промежуточная аттестация		2	2
	Всего учебных часов	3	8	11

### Календарно-тематическое планирование

Месяц	Тема	Часы	Задачи	Формы контроля	Примечание
Сентябрь	<b>«Основы театральной культуры»</b>	1	Просмотр видео-презентации о видах театра	беседа	
Сентябрь	<b>«Театр снаружи и внутри»</b>	1	Знакомство детей с историей возникновения первого театра	беседа	
Октябрь	<b>«Основы театральной культуры»</b>	1	Повторение темы «Театры Екатеринбурга»	Выполнение творческого задания	
Октябрь	<b>«Театр снаружи и внутри»</b>	1	Знакомство детей с устройством первого театра в мире	беседа	
Ноябрь	<b>«Театр снаружи и внутри»</b>	1	Видео-экскурсия по театрам Екатеринбурга	беседа	
Декабрь	<b>Промежуточная аттестация</b>	1		Выполнение творческих заданий	
Январь	<b>«Театр снаружи и внутри»</b>	1	Видео-экскурсия по самым известным театрам в мире	беседа	
Февраль	<b>«Театр снаружи и внутри»</b>	1	Викторина «Что ты знаешь о театре»	Выполнение творческих заданий	
Март	<b>«Основы</b>	<b>1</b>	Повторение темы	беседа	

	<b>театральной культуры»</b>		«Театры Екатеринбурга»		
Апрель	<b>«Основы театральной культуры»</b>	<b>1</b>	Повторение пройденного материала	беседа	
Май	<b>Промежуточная аттестация</b>	1		выполнение творческих заданий	
		<b>11</b>			

### Четвертый год обучения

#### Учебно-тематический план

Номер п/п	Название разделов, тем.	Количество часов.		
		Теория	Практика	Всего
1	Основы театральной культуры	2	4	6
2	Театр снаружи и внутри	4	9	13
3	Промежуточная аттестация		2	2
	Всего учебных часов	6	15	21

#### Календарно-тематическое планирование

Месяц	Тема	Часы	Задачи	Формы контроля	Примечание
Сентябрь	<b>«Основы театральной культуры»</b>	1	Рассказ о театре на тему «Театр, как вид искусства»	беседа	
Сентябрь	<b>«Театр снаружи и внутри»</b>	1	Повторение с детьми истории первого театра в мире и его устройство	беседа	
Октябрь	<b>«Театр снаружи и внутри»</b>	2	Повтор с детьми устройства современного театра	беседа	
Ноябрь	<b>«Основы театральной культуры»</b>	2	Повторение с детьми, что является основными	беседа	

			средствами выразительности		
Ноябрь	<b>«Театр снаружи и внутри»</b>	1	Обширная виртуальная экскурсия по театру ТЮЗ и закрепление пройденного материала	беседа	
Декабрь	<b>«Театр снаружи и внутри»</b>	3	Обширная виртуальная экскурсия по театру Муз комедии и закрепление пройденного материала	беседа	
Декабрь	<b>Промежуточная аттестация</b>	1		выполнение творческих заданий	
Январь	<b>«Театр снаружи и внутри»</b>	2	Повтор темы об известных театрах мира	беседа	
Февраль	<b>«Театр снаружи и внутри»</b>	2	Викторина о театре	Выполнение творческого задания	
Март	<b>«Основы театральной культуры»</b>	2	Повтор с детьми разновидностей знакомых кукольных театров (настольный, стендовый, бибабо, верховых кукол, марионетки, кукол с «живой рукой», пальчиковый )	беседа	
Апрель	<b>«Театр снаружи и внутри»</b>	2	Коллаж на тему: «Театры Екатеринбурга»	Выполнение творческого задания	
Апрель	<b>«Основы театральной культуры»</b>	1	Повторение пройденного материала	беседа	
Май	<b>Промежуточная аттестация</b>	1		выполнение творческих заданий	
		<b>21</b>			

Березовское муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Центр развития ребенка – Детский сад № 41»

ПРИНЯТО  
Педагогический совет БМАДОУ № 41  
Протокол № 1 от 30.08.2024



**Рабочая программа педагога к дополнительной общеобразовательной –  
дополнительной общеразвивающей программе  
художественной направленности  
театральной студии «Капитошка»**

Модуль III. «По следам сказок»

Возраст учащихся: 3-7 лет  
Срок реализации: 4 года

Составитель программы:  
Борисова Н.С.,  
педагог дополнительного образования

г. Березовский  
2024 г.

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа педагога по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Играем в театр» является частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и представляет собой календарно-тематическое планирование модулей по текущему году обучения.

Модуль III «По следам сказок» направлен на объединение всех навыков, полученных в рамках программы. Итогом любой работы над развитием актерских навыков является сценическая постановка, в рамках которой учащиеся создают образы. Именно по этюдам и инсценировкам педагог получает возможность максимально оценить уровень актерских навыков, полученных учащимися за время обучения.

**Цель образовательного модуля:** получение учащимися навыка воплощения на сцене сценического образа через отдельные навыки, полученные в рамках освоения модулей программы.

### **Задачи модуля**

Обучающие:

- Получение навыка ориентирования и размещения в пространстве сцены;
- Создание образов с помощью выразительных средств;
- Получение навыка работы над инсценировкой.

Развивающие:

- Формирование способности импровизировать;
- Развитие способности к перевоплощению.

Воспитательные:

- Развитие в детях общей культуры поведения на сцене.

### **Планируемые результаты освоения учащимися III модуля**

Обучающие:

- Значение понятий «сценический образ», «сценическое действие», «этюды», «инсценировка»;
- Что включает в себя этюд;
- Технологию подбора материала для инсценировки;
- Методы работы над инсценировкой.

Развивающие:

- Ориентироваться в сценическом пространстве с учетом различных заданных ситуаций;
- Умение существовать в рамках сценических образов сообразно ситуации;
- Оценивая ситуацию, самостоятельно существовать в рамках представленных обстоятельств;
- Составлять этюды, а также работать над постановкой коллективных номеров.

Воспитательные:

- Соблюдать правила поведения в театре;
- Соблюдать общую культуру поведения на сцене.

### **Наиболее распространенные методы организации занятия в объединении:**

- Объяснительно-иллюстративный, наглядный,
- Репродуктивный метод,
- Метод стимулирования и мотивации,
- Метод создания проблемно-поисковых ситуаций,

- Метод создания ситуации успеха,
- Методы взаимоконтроля.

**Ведущими приемами остаются:**

- прием актуализации субъективного опыта;
- беседы.

**При проведении занятий учитываются:**

- дидактические требования к занятию;
- психологические требования к занятию;
- возрастные особенности учащихся;
- гигиенические требования к занятию;
- требования к технике безопасности на занятиях.

Наглядные пособия:

- разработки бесед.

Дидактическое обеспечение:

- иллюстрации по сказкам;
- картинки на тему «Эмоции»;
- картинки по теме «Узнай сказку»;
- картинки для составления рассказов.

**Первый год обучения**

**Учебно-тематический план**

Номер п/п	Название разделов, тем.	Количество часов.		
		Теория	Практика	Всего
1	Драматизация	3	7	10
2	Кукловедение	3	6	9
3	Промежуточная аттестация		1	1
	Всего учебных часов	6	14	20

### Календарно-тематическое планирование

Месяц	Тема	Часы	Задачи	Формы контроля	Примечание
Сентябрь	«Кукловедение»	2	Повторяем виды кукольных театров	беседа	
Октябрь	«Драматизация»	2	Сказка «Теремок»»	наблюдение	
Октябрь	«Кукловедение»	1	Настольный театр Игра: «Два веселых гуся»	наблюдение	
Ноябрь	«Драматизация»	1	Сказка «Волк и семеро козлят»	наблюдение	
Декабрь	«Драматизация»	2	Сказка «Волк и семеро козлят»	наблюдение	
Январь	«Драматизация»	1	Сказка «Кот, Лиса и Петух»	наблюдение	
Февраль	«Драматизация»	3	Сказка «Репка»	наблюдение	
Март	«Кукловедение»	2	Сказка «Репка»	наблюдение	
Март	«Кукловедение»	2	настольно – плоскостной театр по сказке «Репка»	наблюдение	
Апрель	«Кукловедение»	2	Театр на фланелеграфе по сказке «Репка»	наблюдение	
Апрель	«Драматизация»	1	Выразительные средства в театре (интонация, мимика, жесты)	наблюдение	
Май	<b>Промежуточная аттестация</b>	1		выполнение творческих заданий	
		<b>20</b>			

## Второй год обучения

### Учебно-тематический план

Номер п/п	Название разделов, тем.	Количество часов.		
		Теория	Практика	Всего
1	Драматизация	4	12	16
2	Кукловедение	3	9	12
3	Промежуточная аттестация		2	2
	Всего учебных часов	7	23	30

### Календарно-тематическое планирование

Месяц	Тема	Часы	Задачи	Формы контроля	Примечание
Сентябрь	«Кукловедение»	3	Путешествие по волшебному лесу	Выполнение творческих заданий	
Октябрь	«Кукловедение»	2	Разновидности кукольных театров	Выполнение творческих заданий	
Октябрь	«Драматизация»	2	Упражнения по пластике тела, используя конспект по актерскому мастерству	наблюдение	
Ноябрь	«Кукловедение»	1	Приемы управления плоскостными куклами теневого театра	наблюдение	
Ноябрь	«Драматизация»	2	Комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения	наблюдение	
Декабрь	«Драматизация»	2	Комплекс упражнений на	наблюдение	

			ориентировку в пространстве с элементами пластики		
Декабрь	<b>Промежуточная аттестация</b>	1		выполнение творческих заданий	
Январь	«Кукловедение»	2	Инсценировка сказки «Рукавичка»	наблюдение	
Январь	«Драматизация»	2	Этюды на эмоционально-выразительные движения	наблюдение	
Февраль	«Кукловедение»	1	Театрализованное развлечение «Волшебный сундучок»	наблюдение	
Февраль	«Драматизация»	2	Чтение и разбор сказки «Кто сказал «Мяу»» и распределение ролей	беседа	
Март	«Кукловедение»	1	Театральные этюды с куклами по сказке «Кто сказал «Мяу»»	наблюдение	
Март	«Драматизация»	2	Репетиции по сказке «Кто сказал «Мяу»»	наблюдение	
Апрель	«Кукловедение»	2	Театрализованные игры с куклами пальчикового театра	наблюдение	
Апрель	«Драматизация»	2	Репетиции по сказке «Кто сказал «Мяу»»	наблюдение	
Май	«Кукловедение»	2	Инсценировка кукольного спектакля «Кто сказал «Мяу»»	Выполнение творческих заданий	
Май	«Драматизация»	1	Инсценировка сказки для родителей: «Кто сказал «Мяу»»	спектакль	
Май	<b>Промежуточная аттестация</b>	1		Выполнение творческих заданий	
Июнь	«Драматизация»	4	Инсценировка	спектакль	

			сказки для детей д/с: «Кто сказал «Мяу»»		
Июль	«Кукловедение»	1	Импровизация под музыку	Выполнение творческих заданий	
Июль	«Драматизация»	1	Импровизация под музыку	Выполнение творческих заданий	
		<b>30</b>			

### Третий год обучения

#### Учебно-тематический план

Номер п/п	Название разделов, тем.	Количество часов.		
		Теория	Практика	Всего
1	Драматизация	8	14	22
2	Кукловедение	4	14	18
3	Промежуточная аттестация		2	2
	Всего учебных часов	12	30	42

#### Календарно-тематическое планирование

Месяц	Тема	Часы	Задачи	Формы контроля	Примечание
Сентябрь	«Драматизация»	4	«Мы пришли в театр»	наблюдение	
Октябрь	«Кукловедение»	5	Куклы разных театров в разыгрывании сценок по знакомым сказкам, стихотворениям	наблюдение	
Октябрь	«Драматизация»	1	Сказка «Заюшкина избушка»»	наблюдение	

Ноябрь	<b>«Кукловедение»</b>	7	создаем танцевальные композиции и игровые импровизации с куклами	Выполнение творческих заданий	
Декабрь	<b>«Кукловедение»</b>	2	Инсценировка спектакля «Колобок – колючий бок»	Наблюдение	
Декабрь	<b>«Кукловедение»</b>	1	Подготовка к выступлению с кукольным театром	наблюдение	
Декабрь	<b>Промежуточная аттестация</b>	1		Выполнение творческих заданий	
Январь	<b>«Кукловедение»</b>	3	Показ кукольного спектакля «Колобок – колючий бок» для зрителей	Спектакль	
Февраль	<b>«Драматизация»</b>	1	Разбор сценария спектакля по р.н.с. «Заюшкина избушка»	беседа	
Февраль	<b>«Драматизация»</b>	1	Работа над ролью. Диалоги героев, танцы и песни, если есть, и т. д.	Выполнение творческих заданий	
Февраль	<b>«Драматизация»</b>	2	Работа над сценической выразительностью ю. Определение необходимых действий, движений, жестов персонажа, мимики, интонации, места на сценической площадке	Выполнение творческих заданий	

Март	«Драматизация»	2	Подготовка театрального костюма	Выполнение творческих заданий	
Март	«Драматизация»	2	Подготовка декораций, оформление сцены	Выполнение творческих заданий	
Апрель	«Драматизация»	2	Репетиция всего спектакля «Заюшкина избушка». Выход всех персонажей, в зависимости от роли, подготовка к выступлению перед зрителями	наблюдение	
Апрель	«Драматизация»	3	Показ спектакля «Заюшкина избушка» для детей и родителей	Спектакль	
Май	«Драматизация»	4	Показ спектакля «Заюшкина избушка» для детей	спектакль	
Май	<b>Промежуточная аттестация</b>	1		выполнение творческих заданий	
		42			

### Четвертый год обучения

#### Учебно-тематический план

Номер п/п	Название разделов, тем.	Количество часов.		
		Теория	Практика	Всего
1	Драматизация	3	15	18
2	Кукловедение	3	9	12
3	Промежуточная аттестация		2	2
	Всего учебных часов	6	26	32

### Календарно-тематическое планирование

Месяц	Тема	Часы	Задачи	Формы контроля	Примечание
Сентябрь	«Драматизация»	1	«Мы пришли в театр»		
Октябрь	«Кукловедение»	2	Какие бывают кукольные театры	беседа	
Ноябрь	«Кукловедение»	2	Сочиняем сказку сами	беседа	
Декабрь	«Драматизация»	3	Репетиции Рождественских колядок	наблюдение	
Декабрь	«Кукловедение»	1	Театр кукол би-ба-бо «Мы в профессии играем». Навыки кукловождения	наблюдение	
Декабрь	<b>Промежуточная аттестация</b>	1		выполнение творческих заданий	
Январь	«Кукловедение»	2	«Рождественские колядки»	беседа	
Январь	«Кукловедение»	2	Знакомство детей со сценарием кукольного спектакля «Мы в профессии играем» и разбор по ролям	наблюдение	
Февраль	«Кукловедение»	1	Работа над умением изображать эмоции кукол	наблюдение	
Февраль	«Кукловедение»	2	Подготовка к показу спектакля «Мы в профессии играем». Разучиваем роли	наблюдение	
Февраль	«Драматизация»	3	Выступление перед детьми и родителями с кукольным спектаклем «Мы в профессии играем»	Выполнение творческих заданий	
Март	«Драматизация»	2	Знакомство детей со сценарием театрализованной постановки «Уроки Айболита»	беседа	

Март	«Драматизация»	2	Работа над ролью, диалоги героев, танцы и песни, если есть, и т. д.	Выполнение творческих заданий	
Апрель	«Драматизация»	2	Работа над сценической выразительностью	наблюдение	
Апрель	«Драматизация»	1	Репетиция всего спектакля «Уроки Айболита». Выход всех персонажей, в зависимости от роли, подготовка к выступлению перед зрителями	наблюдение	
Апрель	«Драматизация»	1	Подборка с детьми театральных костюмов	наблюдение	
Апрель	«Драматизация»	1	Подготовка декораций, оформление сцены	наблюдение	
Апрель	«Драматизация»	1	Показ спектакля «Уроки Айболита» для детей	спектакль	
Май	«Драматизация»	1	Показ спектакля «Уроки Айболита» для родителей (Выпускной)	спектакль	
Май	<b>Промежуточная аттестация</b>	1		выполнение творческих заданий	
		<b>32</b>			

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 585249322191308794809203999415189642533074891272

Владелец Садовникова Наталья Александровна

Действителен с 03.07.2024 по 03.07.2025