

Березовское муниципальное автономное дошкольное образовательное
учреждение «Центр развития ребенка – Детский сад № 41»

ПРИНЯТО
Педагогический совет БМАДОУ № 41
Протокол № 1 от 30.08.2024



**Дополнительная общеобразовательная –
дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Капитошка»**

Возраст учащихся: 3-7 лет
Срок реализации: 4 года

Составитель программы:
Борисова Н.С.,
педагог дополнительного образования

г. Березовский
2024 г.

Структура

1. Пояснительная записка

- нормативно – правовые основания разработки программы;
- сведения о программе;
- характеристика программы (ее значимости);
- направленность;
- адресат;
- срок реализации программы;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом;
- режим занятий;
- формы обучения и виды занятий;
- цель и задачи программы

2. Содержание программы

3. Планируемые результаты

4. Организационно-педагогические условия программы

- материально-техническое обеспечение;
- информационное обеспечение (печатное и электронное);
- кадровое обеспечение

5. Оценочные материалы

6. Методические материалы

7. Приложение

- учебный план
- календарный учебный график
- рабочая программа

1. Пояснительная записка

Нормативно – правовые основания разработки программы

Дополнительная общеобразовательная - дополнительная общеразвивающая программа театральной студии «Капитошка» разработана в соответствии с:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
- распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»,
- приказом Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,
- постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»,
- приказа Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 26 августа 2010г. № 761н г. Москва «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования»,
- приказа Министерства труда и социальной защиты РФ от 8 сентября 2015 г. № 613н «Профессиональный стандарт. Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
- производственный календарь 2023г. утвержденный Постановлением Правительства РФ, Производственный календарь 2024г. утвержденный Постановлением Правительства РФ.

Сведения о программе

Дополнительная общеобразовательная - дополнительная общеразвивающая программа театральной студии «Капитошка», составлена на основе учебно-методических пособий: «Театральные занятия в детском саду» М.Д. Маханёвой, методическое пособие по интеллектуально-творческому развитию детей 2-7 лет М.И. Родиной «Волшебные игры Феи Бусинки», учебно-методическое пособие «Кукляндия» по театрализованной деятельности А.И. Родиной, М.И., Бурениной.с учетом программ дополнительного образования «Играем в театр» Дороновой Т.Н., «Развитие коммуникативных способностей средствами театрализованной деятельности» О.А.Черешневой, «Театральная деятельность в детском саду» А.В. Щеткина, «Театрализованная деятельность в детском саду» А.Е. Антипиной, программы «Театр – творчество – дети» Н.Ф. Сорокиной, для детей дошкольного возраста.

Характеристика программы (ее значимости)

Актуальность программы заключается в том, что самой популярной деятельностью детей является игра. Основой данной программы тоже является игра. С точки зрения педагогической привлекательности можно говорить об универсальности, игровой природе и социальной направленности, а также о коррекционных возможностях театра. Именно театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи учащегося, интеллектуального и художественно-эстетического воспитания.

Театрализованные игры пользуются у детей неизменной любовью, потому что малыши учатся вместе с героями спектаклей переживать всю гамму эмоций, которая существует в реальной жизни. Участвуя в театрализованных играх, дети знакомятся с окружающим миром. Ведь играя роль, ребёнок пропускает через себя все чувства, эмоции, проживает жизнь героя, оценивает его поведение и отношение к окружающим. Большое и разностороннее влияние театрализованных игр на личность ребёнка позволяет использовать их как сильное, но ненавязчивое педагогическое средство развития речи дошкольников, которые во время игры чувствуют себя раскованно, свободно и активно взаимодействуют друг с другом и взрослыми. Любимые герои становятся образцами для подражания. Ребёнок начинает отождествлять себя с полюбившимся образом. Способность к такой идентификации у ребёнка позволяет оказывать влияние на развитие детей.

Отличительные особенности программы

Программа театральной студии «Капитошка» состоит из трех модулей «Основы театрального искусства», «Театральная азбука» и «По следам сказок», каждый из которых рассчитан на четыре года обучения.

Уровни сложности разноуровневой программы:

Первый год обучения. «Стартовый», предполагает обязательный минимум и минимальную сложность, предлагаемого для освоения содержания программы. Задания этого уровня просты, носят в основном репродуктивный характер, имеют шаблонные решения. Дети на данном уровне знакомятся с литературными произведениями, с литературными жанрами, осваивают правила театральных игр.

Второй год обучения «Базовый», предполагает участие в постановке и решении таких заданий и задач, для которых необходимо использование специализированных знаний; расширяет и применяет на практике материал стартового уровня. Этот уровень несколько увеличивает объем практической работы, помогает глубже понять основной материал, умение решать проблемные ситуации в рамках программы. На данном уровне дети начинают осваивать новые знания из мира театра, виды театров, правила поведения в театре, театральные профессии.

Третий и четвертый год обучения «Продвинутый», предполагает решение таких заданий и задач, для которых необходимо использование сложных знаний. Продвинутый уровень существенно углубляет изучаемый материал. На данном уровне дети учатся применять все полученные знания и проявлять самостоятельность. Дети показывают свои умения в театрализованных постановках, драматизации и кукловедении.

Особенность данной программы третьего и четвертого года обучения в том, что темы обучения повторяются, но обучение идет с усложнением и больше часов рассчитано на практическую деятельность. Планируемый результат третьего и четвертого года на уровень выше.

Особенности организации образовательного процесса. В период приостановки образовательной деятельности по адресу места осуществления этой деятельности в связи с ростом заболеваемости населения вирусными инфекциями, а также во время проведения ремонта здания, образовательный процесс может организовываться с применением дистанционных технологий и электронного обучения.

Направленность

Направленность программы: художественная

Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная - дополнительная общеразвивающая программа предусматривает обучение детей с 3 до 7 лет. К освоению дополнительной общеразвивающей программы допускаются любые лица без предъявления требований к уровню образования.

Категория состояния здоровья лиц, которые могут быть зачислены на обучение: без ОВЗ.

Наполняемость группы

Ожидаемое количество детей в одной группе: 8-18 человек.

Срок реализации программы

Срок освоения программы: 4 года.

Объем

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом – общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы составляет 272 часа, из них:

- 1 год обучения – 68 учебных часов;
- 2 год обучения – 68 учебных часов;
- 3 год обучения – 68 учебных часов;
- 4 год обучения – 68 учебных часов.

Режим занятий

- первый год обучения – 2 раза в неделю (2 учебных часа для возраста 3-4 года - 15 минут);
- второй год обучения - 2 раза в неделю (2 учебных часа для возраста 4-5 лет - 20 минут);
- третий год обучения - 2 раза в неделю (2 учебных часа для возраста 5-6 лет - 25 минут);
- четвертый год обучения - 2 раза в неделю (2 учебных часа для возраста 6 – 7 лет - 30 минут).

После каждого учебного часа предусмотрен 10 минутный перерыв.

Формы обучения

Обучение по программе осуществляется в очной форме.

Виды занятий

- теоретические;
- практические.

Цель и задачи программы

Цель: формирование навыков социальной адаптации у воспитанников дошкольного возраста средствами театральной деятельности в условиях детского сада.

Достижение поставленной цели предусматривает решение следующих задач:

Образовательные:

- Сформировать у детей чувство уверенности в новой обстановке и привычки к выразительной публичной речи путём привлечения к выступлениям перед аудиторией, побудить к импровизации средствами мимики, выразительных движений и интонации;

Воспитательные:

- Приобщить детей к театральной культуре, знакомить с устройством театра, театральными жанрами;

Развивающие:

- Развить эмпатию, эмоциональную сферу, коммуникативные навыки у дошкольников.

2. Содержание программы
Учебный план

№ п/п	Модуль	Количество часов (теория/практика)				Формы аттестации/ контроля
		1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	
1	Основы театрального искусства	27 (7/20)	21 (5/16)	15 (4/11)	15 (4/11)	беседа, педагогическое наблюдение
2	Театральная азбука	21 (4/17)	17 (6/11)	11 (3/8)	21 (6/15)	беседа, педагогическое наблюдение, диагностика
3	По следам сказок	20 (6/14)	30 (7/23)	42 (12/30)	32 (6/26)	педагогическое наблюдение (спектакль)
Итого		68 (17/ 51)	68 (18/ 50)	68 (19/ 49)	68 (16/ 52)	
Всего по программе: 272 часа (включая промежуточную аттестацию)						

Учебно-тематический план.

Модуль 1. «Основы театрального искусства»
Первый год обучения. «Стартовый»

Номер п/п	Название разделов, тем.	Количество часов.		
		Теория	Практика	Всего
1	Литературная деятельность	4	6	10
2	Культура и техника речи	3	6	9
3	Игровая деятельность	0	7	7
4	Промежуточная аттестация		1	1
	Всего учебных часов	7	20	27

Тема 1. Литературная деятельность

Теория: знакомство детей со сказками, загадками, стихотворениями.

Практика: вовлечение детей в сказочный сюжет; импровизация сказочных персонажей под музыку.

Тема 2. Культура и техника речи

Теория: о правилах гигиены голоса. Осанка. Установка правильного дыхания .
Артикуляция. Дикция.

Практика: объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, интонацией. Дыхательные и артикуляционные упражнения.

Тема 3. Игровая деятельность

Практика: способствовать развитию навыков общения и взаимодействия детей в игре.

Упражнения – разминки на развитие внимания и воображения. Игры на развитие моторно-слуховой памяти, мимики. Этюды на выражение эмоций, жестов.

Учебно-тематический план.

Модуль 1. «Основы театрального искусства»

Второй год обучения. «Базовый»

Номер п/п	Название разделов, тем.	Количество часов.		
		Теория	Практика	Всего
1	Литературная деятельность	3	4	7
2	Культура и техника речи	2	5	7
3	Игровая деятельность	0	5	5
4	Промежуточная аттестация		2	2
	Всего учебных часов	5	16	21

Тема 1. Литературная деятельность

Теория: знакомить детей со сказками, загадками, стихотворениями; пополнять и активизировать словарь детей; воспитывать любовь к книге; упражнять в составлении сказок, используя при этом образец, модель; развивать интонационную речь.

Практика: вовлечение детей в сказочный сюжет; импровизация сказочных персонажей под музыку.

Тема 2. Культура и техника речи

Теория: развитие речевого аппарата ребёнка. Правила гигиены голоса. Осанка. Установка правильного дыхания. Артикуляция. Дикция. Совершенствовать отчётливое произнесение слов и словосочетаний; речевая характеристика персонажа. Монолог и диалог.

Практика: объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, интонацией, логикой речи и орфоэпией. Дыхательные и артикуляционные упражнения.

Дикционные и интонационные упражнения. Творческие игры со словом. Скороговорки.

Тема 3. Игровая деятельность

Практика: способствовать развитию навыков общения и взаимодействия детей в игре; учить детей договариваться с партнёром, подчиняться правилам игры; воспитывать доброжелательное отношение друг к другу. Упражнения – разминки на развитие внимания и воображения. Игры на развитие моторно-слуховой памяти, пантомимики, мимики, расслабление мышц. Этюды на выражение эмоций, жестов и воспроизведение черт характера. Упражнения по развитию образных представлений.

Учебно-тематический план.

Модуль 1. «Основы театрального искусства»
Третий год обучения. «Продвинутый»

Номер п/п	Название разделов, тем.	Количество часов.		
		Теория	Практика	Всего
1	Литературная деятельность	3	4	7
2	Культура и техника речи	1	3	4
3	Игровая деятельность	0	2	2
4	Промежуточная аттестация		2	2
	Всего учебных часов	4	11	15

Тема 1. Литературная деятельность

Теория: Знакомство с литературным материалом. Структура спектакля. Спектакль как объединение, синтез творческой деятельности многих работников искусства. Актер. Его роль в театре.

Объяснение (с опорой на прочитанное произведение) основных жанровых особенностей сказок, рассказов, стихотворений; учить называть любимые сказки и рассказы; продолжать развивать интерес к художественной литературе; формировать эмоциональное отношение к герою; побуждать рассказывать о своём отношении к нему; пополнять и активизировать словарь детей;

Практика: Чтение сценария.

Тема 2. Культура и техника речи

Теория: О правилах гигиены голоса. Осанка. Установка правильного дыхания . Артикуляция. Дикция. Речевая характеристика персонажа. Монолог и диалог

Практика: объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, интонацией, логикой речи и орфоэпией. Дыхательные и артикуляционные упражнения. Дикционные и интонационные упражнения. Творческие игры со словом. Скороговорки.

Тема 3. Игровая деятельность

Практика: учить согласовывать свои действия с действиями ведущего и других участников игры; воспитывать доброжелательное отношение друг к другу; развивать фантазию детей, логическое мышление, познавательный интерес, сообразительность. Дети исполняют роли в соответствии с сюжетом игры, используя атрибуты, конструкторы, строительный материал.

Учебно-тематический план.

Модуль 1. «Основы театрального искусства»

Четвертый год обучения. «Продвинутый»

Номер п/п	Название разделов, тем.	Количество часов.		
		Теория	Практика	Всего
1	Литературная деятельность	2	4	6
2	Культура и техника речи	2	3	5
3	Игровая деятельность	0	2	2
4	Промежуточная аттестация		2	2
	Всего учебных часов	4	11	15

Тема 1. Литературная деятельность

Теория:

Знакомство с литературным материалом. Структура спектакля. Спектакль как объединение, синтез творческой деятельности многих работников искусства. Актер. Его роль в театре.

Продолжаем знакомить с основными особенностями сказок и рассказов; учим называть любимые сказки и рассказы; продолжаем развивать интерес к художественной литературе; пополняем и активизируем словарь детей; развиваем диалогическую речь, обучаем простым формам монологической речи; способствуем превращению высказывания ребёнка в рассказ.

Практика: Чтение сценария. Обсуждение и анализ.

Тема 2. Культура и техника речи

Теория: О правилах гигиены голоса. Осанка. Установка правильного дыхания. Артикуляция. Дикция. Речевая характеристика персонажа. Монолог и диалог

Практика: объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, интонацией, логикой речи и орфоэпией. Дыхательные и артикуляционные упражнения. Дикционные и интонационные упражнения. Творческие игры со словом. Скороговорки.

Тема 3. Игровая деятельность

Практика: способствовать развитию навыков общения и взаимодействия детей в игре. Учить договариваться с партнёром, подчиняться правилам игры. Содействовать проявлению и развитию в игре необходимых качеств: логического мышления, воображения, познавательной активности; учить согласовывать свои действия с действиями ведущего и других участников игры; продолжать учить детей исполнять роли

в соответствии с сюжетом игры, используя атрибуты, конструкторы, строительный материал.

Учебно-тематический план.

Модуль 2. «Театральная азбука»
Первый год обучения. «Стартовый»

Номер п/п	Название разделов, тем.	Количество часов.		
		Теория	Практика	Всего
1	Основы театральной культуры	4	5	9
2	Театр снаружи и изнутри	0	11	11
3	Промежуточная аттестация		1	1
	Всего учебных часов	4	17	21

Тема 1. Основы театральной культуры

Теория: формировать представления о театре (артисты – волшебники театра, куклы – маленькие помощники артистов).

Практика: занятия по культуре поведения «Как себя вести в театре».

Тема 2. Театр снаружи и изнутри

Практика: Путешествие в театр. - Просмотр театральных постановок.

Модуль 2. «Театральная азбука»
Второй год обучения. «Базовый»

Номер п/п	Название разделов, тем.	Количество часов.		
		Теория	Практика	Всего
1	Основы театральной культуры	3	5	8
2	Театр снаружи и изнутри	3	4	7
3	Промежуточная аттестация		2	2
	Всего учебных часов	6	11	17

Тема 1. Основы театральной культуры

Теория: формировать представления о театре; пополнять и активизировать словарь детей, вводя специальную терминологию; познакомить детей с правилами поведения в театре.

Практика: занятия по культуре поведения «Как себя вести в театре».

Тема 2. Театр снаружи и изнутри

Теория: знакомство детей с театральными профессиями.

Практика: Просмотр театральных постановок.

Модуль 2. «Театральная азбука»
Третий год обучения. «Продвинутый»

Номер п/п	Название разделов, тем.	Количество часов.		
		Теория	Практика	Всего
1	Основы театральной культуры	1	3	4
2	Театр снаружи и изнутри	2	3	5
3	Промежуточная аттестация		2	2
	Всего учебных часов	3	8	11

Тема 1. Основы театральной культуры

Теория: продолжать формировать представления детей о театре, приобщать к театральной культуре; рассказать о видах театра.

Практика: Просмотр театральных постановок.

Тема 2. Театр снаружи и изнутри

Теория: знакомство детей с историей театра и его устройством.

Практика: видео-экскурсии по театру на тему истории театра и устройства театра.

Модуль 2. «Театральная азбука»
Четвертый год обучения. «Продвинутый»

Номер п/п	Название разделов, тем.	Количество часов.		
		Теория	Практика	Всего
1	Основы театральной культуры	2	4	6
2	Театр снаружи и изнутри	4	9	13
3	Промежуточная аттестация		2	2
	Всего учебных часов	6	15	21

Тема 1. Основы театральной культуры

Теория: закрепить представления детей о театре, о театральной культуре; закрепить театральные термины, знания о театральных профессиях.

Практика: Просмотр театральных постановок. Театральные этюды на заданные темы по правилам поведения в театре.

Тема 2. Театр снаружи и изнутри

Теория: знакомство детей с историей театров Екатеринбурга. Знакомство с мировыми театрами.

Практика: виртуальное посещение театров города Екатеринбурга.

Учебно-тематический план.

Модуль 3. «По следам сказок»
Первый год обучения. «Стартовый»

Номер п/п	Название разделов, тем.	Количество часов.		
		Теория	Практика	Всего
1	Драматизация	3	7	10
2	Кукловедение	3	6	9
3	Промежуточная аттестация		1	1
	Всего учебных часов	6	14	20

Тема 1. Драматизация

Теория: пластика как выразительное средство в драматическом искусстве. Воспитание пластичности.

Практика: включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Тема 2. Кукловедение

Теория: обучать детей основным приёмам кукловедения; развивать у детей желание участвовать в танцевальных импровизациях с куклами.

Практика: участие детей в танцевальных импровизациях с куклами.

Модуль 3. «По следам сказок»
Второй год обучения. «Базовый»

Номер п/п	Название разделов, тем.	Количество часов.		
		Теория	Практика	Всего
1	Драматизация	4	12	16
2	Кукловедение	3	9	12

3	Промежуточная аттестация		2	2
	Всего учебных часов	7	23	30

Тема 1. Драматизация

Теория: развивать правильное понимание эмоционально-выразительных движений; развивать способность понимать эмоциональное состояние другого человека и умение выразить своё; развивать фантазию, воображение; воспитывать чувство радости, желание выступать перед публикой, поощрять участие детей в подготовке к спектаклям.

Пластика как выразительное средство в драматическом искусстве. Воспитание пластичности.

Практика: – включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Комплекс упражнений на ориентировку в пространстве с элементами пластики.

Показ спектаклей.

Тема 2. Кукловедение

Теория: В «Кукловедение» также вошли занятия по изобразительному творчеству. На этих занятиях дети учатся изображать свои эмоции на бумаге, лучше понимать полубившегося героя, самостоятельно изготавливать игрушки, с которыми можно играть, рисовать афиши к собственным постановкам (интегрированные занятия с руководителем ИЗО).

Практика: обучать детей основным приёмам кукловождения настольно-плоскостного театра; развивать у детей желание участвовать в танцевальных импровизациях с куклами.

Модуль 3. «По следам сказок» Третий год обучения. «Продвинутый»

Номер п/п	Название разделов, тем.	Количество часов.		
		Теория	Практика	Всего
1	Драматизация	8	14	22
2	Кукловедение	4	14	18
3	Промежуточная аттестация		2	2
	Всего учебных часов	12	30	42

Тема 1. Драматизация

Теория:

- Работа над текстом. Распределение ролей.

Практика:

- Работа над ролью (диалоги героев, танцы и песни, если есть, и т. д.).
 - Работа над сценической выразительностью: определение необходимых действий, движений, жестов персонажа, мимики, интонации, места на сценической площадке.
 - Репетиция всего спектакля (Выход всех персонажей, в зависимости от роли, подготовка к выступлению перед зрителями).
 - Подготовка театрального костюма.
 - Подготовка декораций, оформление сцены.
- Постановка спектакля. Показ спектакля для детей и родителей.

Тема 2. Кукловедение

Теория: обучать детей приемам вождения кукол разных театров (пальчикового, би-ба-бо, перчаточного, ростовых кукол).

Практика: показ кукольных спектаклей, используя разные виды кукольных театров.

Модуль 3. «По следам сказок» Четвертый год обучения. «Продвинутый»

Номер п/п	Название разделов, тем.	Количество часов.		
		Теория	Практика	Всего
1	Драматизация	3	15	18
2	Кукловедение	3	9	12
3	Промежуточная аттестация		2	2
	Всего учебных часов	6	26	32

Тема 1. Драматизация

Теория: продолжать воспитывать заинтересованное отношение к играм-драматизациям; способствовать расширению диапазона эмоционального восприятия и выражения различных эмоций с помощью жестов, движений, мимики.

Практика:

- Работа над текстом. Распределение ролей.
- Работа над ролью (диалоги героев, танцы и песни, если есть, и т. д.).
- Работа над сценической выразительностью: определение необходимых действий, движений, жестов персонажа, мимики, интонации, места на сценической площадке. Продолжать развивать умения детей разыгрывать сценки по знакомым сказкам с использованием атрибутов, элементов костюмов, декораций; совершенствовать импровизационные возможности детей, побуждать к поиску выразительных средств для передачи характерных особенностей персонажей спектакля.
- Репетиция всего спектакля (Выход всех персонажей, в зависимости от роли, подготовка к выступлению перед зрителями).

- Подготовка театрального костюма.
 - Подготовка декораций, оформление сцены.
- Показ спектакля для детей и родителей

Тема 2. Кукловедение

Теория: закрепить с детьми приёмы вождения театральных кукол, побуждать их к постановке спектаклей с куклами.

Практика: постановка кукольных спектаклей.

3. Планируемые результаты

Модуль 1. «Стартовый»

Учащиеся умеют: Подражать взрослому. Повторять за педагогом несложные музыкально-игровые движения.

С помощью взрослого составлять рассказ по картине. Разыгрывать несложные сценки, сюжеты. Активно употреблять слова, обозначающие эмоциональное состояние, этические качества, эстетические характеристики, правильно использовать интонацию, мимику, жесты.

Заинтересованно заниматься театрально-игровой деятельностью.

Учащиеся знают: Сказки, стихотворения (согласно возрасту).

Некоторые виды театров (настольный, пальчиковый). Некоторые приёмы манипуляции (резиновой, мягкой пластмассовой игрушкой). Правила поведения в театре.

Личностные результаты: Дети имеют представление о театре, театральной культуре, роли артистов.

Модуль 2. «Базовый»

Учащиеся умеют: Активно сопровождать речь свою деятельность.

Разыгрывать сценки по знакомым сказкам, стихотворениям, песням с использованием кукол знакомых видов театров.

Чувствовать эмоциональное состояние героев.

Объяснять правила игры.

Самостоятельно составлять небольшие рассказы по образцу, сочинять концовки к сказкам.

Выступать перед сверстниками.

Учащиеся знают: Сказки, стихотворения, рассказы (согласно возрасту), их различия.

Некоторые виды театра (кукольный, драматический, театр зверей, музыкальный).

Некоторые приёмы и манипуляции, применяемые в знакомых видах театров: верховых кукол, пальчиковом, бибабо.

Личностные результаты: Дети имеют представление о театре, о театральной культуре, о правилах поведения в театре, об истории театра.

Модуль 3. «Продвинутый»

Учащиеся умеют: Участвовать в коллективном разговоре: задавать вопросы, отвечать на них, говорить спокойно, не повышая голоса.

Пересказывать и драматизировать произведения.

Составлять по плану рассказ.

Сочинять песенки на заданный текст.

Сочинять небольшие сказки, басни.

Самостоятельно организовывать театральные игры.

Широко использовать в играх различные виды театра.

Понимать некоторые эмоциональные состояния человека и уметь выразить своё состояние.

Учащиеся знают: Сказки, стихотворения, рассказы, басни, загадки (согласно возрасту), их различия.

Некоторые виды театра (кукольный, драматический, театр зверей, детский театр, музыкальный).

Личностные результаты: Дети имеют представление о театре, о театральной культуре, о правилах поведения в театре, об истории театра, об устройстве театра, театральных профессиях.

4. Организационно-педагогические условия программы Материально-техническое обеспечение

Организация образовательного процесса происходит в музыкальном зале, расположенном на втором этаже здания БМАДОУ № 41, площадью 95,3 кв.м.

Зал оборудован:

- стул ученический – 24 шт.;
- шкаф книжный – 1 шт.;
- письменный стол – 1 шт.;
- кресло компьютерное – 1 шт.;
- стерилизатор (бактерицидный облучатель ультрафиолетовый) – 1 шт.;
- музыкальный центр – 1 шт.;
- зеркала настенные.

Атрибуты и декорации: стенд-книжка о театре, детские костюмы для спектаклей, ширма для кукольного театра би-ба-бо, ширма для пальчикового театра, ширма-домик двухсторонняя (зима-лето), пень декоративный, бусы для занятий на развитие мелкой моторики, экран для теневого театра из белой бязи для большой ширмы, лампа-прищепка – 1 штука, дерево Дуб из пенопласта, озеро с лилией из ткани, полотно из ткани – море, полотно из ткани – лес, ткань-сетка – для сказки о Рыбаке и Рыбке, топоры картонные – 8 штук, самодельные маракасы с наполнением разных круп – 10 штук.

Театральные куклы:

Ростовые: Баба-Яга, Иван, бабушка, дедушка, Снегурочка, Дед Мороз, собачка.

Би-ба-бо: по сказке «Теремок», «Золотой петушок», «По щучьему веленью», «Репка», «Морозко», «Мы в профессии играем».

Варежковые: рыбка флисовая – 2 штуки.

Перчаточные: бабочки – 10 штук.

Пальчиковые: глазки – 10 штук для пальчикового спектакля «Необычная планета», пальчиковые театры по русским народным сказкам.

Мягконабивные куклы: волк, лиса, медведь, белка, ворона, коза, заяц, обезьяна, собака, бабушка, Василиса, Мальвина, Пьеро, Буратино, Баба-Яга, Капитан, Карлсон, Крокодил, Собака.

Плоскостные куклы для теневого театра – самодельные из картона по сказке «Отчего заглох мотор».

Штоковые: червячок флисовый – 2 штуки, петрушка – 1 шт.

Прыгунки: (самодельные из мягких игрушек д/с): собака – 2 шт., тигр – 2 шт., заяц – 1 шт., ежик – 1 шт.

Шагающие: куклы по сказке «Заяшклина избушка».

Настольные: резиновые ёжик, петушок, утенок, курочка, настольный театр игрушек по сказке «Репка», «Волк и семеро козлят», настольный театр картинок по сказке «Теремок».

Маски - шапочки:

заяц – 5 штук, медведь – 2 штуки, белка – 2 штуки, коза, козленок – 7 штук, собака – 2 штуки, лиса – 2 штуки, кошка – 3 штуки, волк – 2 штуки, крокодил – 1 штука, бегемот – 1 штука, ворона – 1 штука, дракон – 1 штука, пони – 1 штука, цыпленок – 3 штуки, ежик –

3 штуки, мышка – 3 штуки, лягушка – 3 штуки, петушок – 2 штуки, поросенок – 3 штуки, обезьянка – 1 штука.

Методические материалы: методическая и детская художественная литература согласно программе.

Информационно-телекоммуникационные сети:

-компьютер, подключен к сети Интернет.

Аппаратно-программные средства:

- операционная система MicrosoftWindowsXP;
 - MicrosoftOffice 2007 (MicrosoftWord- текстовый процессор, MicrosoftExcel – электронные таблицы, MicrosoftPowerPoint- программа для создания мультимедийных презентаций, InternetExplorer- веб- браузер).

Аудиовизуальные средства:

- мультимедийный комплект (переносной) – проектор, экран, ноутбук.

Методическое и информационное обеспечение

Автор, название, год издания: учебного, учебно-методического издания и (или) наименование электронного образовательного, информационного ресурса (группы электронных образовательных, информационных ресурсов)	Вид образовательно-го и информацион-ного ресурса (печатный,электронный)
Учебные, учебно-методические издания	
1. <i>Антипина Е.А.</i> Театрализованная деятельность в детском саду: игры, упражнения, сценария/ авт.-сост. Антипина Е.А. – М.: Т.Ц. Сфера, 2006 – 128 с.	Печатный
2. <i>Буренина И.А.</i> От игры до спектакля / И.А. Буренина. – М.: Просвещение, 2010.	Печатный
3. <i>Воробьева Т.А., Крупенчук О.И.</i> Логопедические упражнения: Артикуляционная гимнастика. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2017. – 64 с.: ил. – (Серия «Уроки логопеда»).	Печатный
4. <i>Доронова Т.Н.</i> Играем в театр: Театрализованная деятельность детей 4 – 6: Метод.пособие для воспитателей дошк. образоват. учреждений/ Т.Н. Доронова. – М.: Просвещение, 2008. – 127 с.	Печатный
5. <i>Доронова Т.Н.</i> Развитие детей в театрализованной деятельности: Метод.пособие для воспитателей, работающих по программе «Из детства – в отрочество»/ авт.-сост. Доронова Т.Н., Доронова Е.Г. – Москва, 2008 г.	Печатный
6. <i>Доронова Т.Н.</i> Развитие детей 5 – 6 лет в театрализованной деятельности / авт.-сост. Т.Н. Доронова – Москва, 2008 г.	Печатный
7. <i>Казакова Т.Г.</i> Развитие у дошкольников творчества: пособие для воспитателей детского сада/ Т.Г. Казакова. – М., 2013 г.	Печатный
8. <i>Кандала Т.И.</i> Занимаемся, празднуем, играем: сценарии совместных мероприятий с родителями / авт.сост. Т.И. Кандала, О.А. Семкова, О.В. Уварова. – Волгоград: Учитель, 2010 – 143с.	Печатный
9. <i>Комарова Т.С.</i> Детское художественное творчество: методическое пособие для воспитателей и педагогов/ Т.С. Комарова. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.	Печатный
10. <i>Куцакова Л.В.</i> Воспитание ребёнка-дошкольника:	Печатный

развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активно-творческого/ Л.В. Куцакова, С.И. Мерзлякова. – М., 2013 г.	
11. Мониторинг в детском саду. Научно-методическое пособие. – СПб.: «Издательство «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2010. – 592 с.	Печатный
12. <i>Посашкова И.П.</i> Организация творческой деятельности детей 3 – 7 лет: конспекты занятий, информационно-методические материалы/ авт. –сост. И.П. Посашкова. – Волгоград: Учитель, 2009.	Печатный
13. <i>Ледяйкина Е.Г.</i> Праздники для современных малышей/ Е.Г. Ледяйкина, Л.Г. Топникова. – Ярославль, 2012 г.	Печатный
14. <i>Лежнёва Л.И.</i> Научим детей общаться/ Л.И. Лежнёва// Начальная школа. – 2010. - № 10.	Печатный
15. <i>Мирясова В.И.</i> Играем в театр: сценарии детских спектаклей о животных/ В.И. Мирясова. – М., 2010 г.	Печатный
16. <i>Михайлова М.А.</i> Праздники в детском саду: сценарии, игры, аттракционы/ М.А. Михайлова. – Ярославль, 2012 г.	Печатный
17. <i>Молчанова Ю.А.</i> Первые уроки театра/ Ю.А. Молчанова. – М., 2010 г..	Печатный
18. <i>Поляк Л.</i> Театр сказок/ Л.Поляк. – СПб., 2010 г.	Печатный
19. <i>Прохорова С.П.</i> Театрализованные игры для дошкольников/ С.П. Прохорова. – М., 2006 г.	Печатный
20. Родина М.И. Бусоград или Волшебные игры Феи Бусинки: Методическое пособие по интеллектуально-творческому развитию детей 2-7 лет. – СПб.: РЖ «Музыкальная палитра», 2014. – 36 с.	Печатный
21. Родина М.И., Буренина А.И. Кукляндия: Учеб.-метод.пособие по театрализованной деятельности. – СПб.: Изд-во «Музыкальная палитра», 2008. – 112 с.: ил.	Печатный
22. <i>Сохин Ф.А.</i> Занятия по развитию речи/ Ф.А. Сохин, О.С. Ушакова. – М., 2006 г.	Печатный
23. <i>Щеткин А.В.</i> Театральная деятельность в детском саду 5-6 лет/ А.В. Щеткин// под редакцией О.Ф. Горбуновой. – М.: Мозаика-Синтез, 2007 – 144 с.	Печатный
24. <i>Щеткин А.В.</i> Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 6 – 7 лет / А.В. Щеткин. – М.: Мозаика-Синтез,	Печатный

Кадровое обеспечение

Минимально допустимая квалификация педагога
 Профессиональная категория: Первая категория
 Уровень образования педагога: Среднее специальное
 Уровень соответствия квалификации: Педагогом пройдена профессиональная переподготовка по профилю программы.

5. Оценочные материалы

5.1. Итоговая аттестация по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе не проводится.

5.2. Промежуточная аттестация результатов обучения по образовательной программе осуществляется два раза в год, согласно календарному учебному графику.

Для учащихся первого года обучения промежуточная аттестация предусматривается в конце учебного года, согласно календарному учебному графику.

5.3. Формы промежуточных аттестаций разрабатываются и обосновываются для определения результативности освоения программы. Призваны отражать достижения цели и задач программы.

При проведении промежуточных аттестаций используются следующие формы и методы: устные (опрос, беседа, педагогическое наблюдение), практические (участие в спектаклях, в конкурсах различного уровня).

Форма предъявления результатов – спектакли, театральные этюды, творческие презентации, конкурсы, отчетные концерты.

Диагностика артистических способностей у учащихся

Восприятие музыки:

- эмоциональная отзывчивость на музыку;
- умение соотнести содержание музыки с картинкой (выбрать нужную иллюстрацию).

Основные принципы драматизации:

- устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности;
- попытка сочинить конец к заданной короткой истории или сказке;
- желание выступить перед зрителями.

Основные навыки театрального мастерства:

- способность к созданию выразительного образа в этюдах, играх-драматизациях, песенных и танцевальных импровизациях.
- желание участвовать в спектакле;
- умение создать образ;
- умение вживаться в создаваемый образ, постоянно совершенствуя его, находя наиболее выразительные средства для воплощения, используя мимику, жесты, движения.

Основы коллективной творческой деятельности

- умение взаимодействовать с партнером;
- умение работать в коллективе исполнителей.

Методы и формы диагностики могут варьироваться (беседа, игра, собеседование, наблюдение за деятельностью ребенка в процессе занятий и т.д.). В качестве промежуточных и итоговых результатов работы могут рассматриваться: сольные исполнительские номера (чтецкие или вокальные), участие в групповых композициях (этюдах, сценках, импровизациях, в драматических, мини-спектаклях, подготовленных участниками занятий), самостоятельная организация и проведение игр и театральных упражнений.

Диагностика уровня развития детей

№ п/п	Ф.И. обучающегося	Восприятие музыки	Основные принципы драматизации:	Основные навыки театрального мастерства:	Основы коллективной творческой деятельности

Методические материалы

Особенностью технологий обучения, используемых на занятиях, является ориентация на развитие:

- творческого подхода к деятельности;
- исследовательских умений в практико-ориентированной деятельности;
- потребности в самообразовании и саморазвитии;
- самостоятельности мышления.

Наиболее распространенные методы организации занятия в объединении:

- Объяснительно-иллюстративный, наглядный,
- Репродуктивный метод,
- Метод стимулирования и мотивации,
- Метод создания проблемно-поисковых ситуаций,
- Метод создания ситуации успеха.

Ведущими приемами остаются:

- прием актуализации субъективного опыта;
- беседы.

При проведении занятий учитываются:

- дидактические требования к занятию;
- психологические требования к занятию;
- возрастные особенности учащихся;
- гигиенические требования к занятию;
- требования к технике безопасности на занятиях.

Наглядные пособия:

- разработки бесед.

Дидактическое обеспечение:

- иллюстрации.

Список литературы для педагога

1. Берёзкин, В.И. Искусство оформления спектакля/ В.И. Берёзкин. – М.: Знание, 2012.
2. Былеева, Л.В. Русские народные игры/ Л.В. Былеева. – М.: Просвещение, 2012.
3. Воробьева Т.А., Крупенчук О.И. Логопедические упражнения: Артикуляционная гимнастика. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2017. – 64 с.: ил. – (Серия «Уроки логопеда»).
4. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте/ Л.С. Выготский. – М.: Просвещение, 2013.
5. Воспитываем сказкой. Наглядное пособие для воспитателей, учителей и родителей. – М.: «Ранок», 2012.
6. Горбачёв, И.А. Театральные сезоны в школе/ И.А. Горбачёв. – М.: Школьная пресса, 2014.
7. Детский сад от А до Я. Научно-методический журнал для педагогов и родителей № 4 (34) 2008
8. Добрые досуги. По произведениям детских писателей. 2014. – С-П.: «Детство-Пресс»
9. Доронова Т.Н. Развитие детей в театрализованной деятельности/ Т.Н. Доронова, Е.Г. Доронова. – Москва, 2009.
10. Зими́на, И. Народная сказка в системе воспитания дошкольников/ И. Зими́на// Дошкольное воспитание. – 2005. - № 9. – С. 120.
11. Играем?.. Играем!!! Педагогическое руководство играми детей дошкольного возраста. 2010. – М.: ООО «Скрипторий»
12. Играют взрослые и дети. 2006. – М.: «Линка- Пресс»
13. Калинина, Р.Р. Психологическая диагностика в детском саду/ Р.Р. Калинина// Дошкольное воспитание. – 2008 - № 8.
14. Камаева, Т. Нужен ли детям театр/ Т. Камаева// Дошкольное воспитание. – 2010 - № 6.
15. Канда́ла, Т.И. Занимаемся, празднуем, играем: сценарии совместных мероприятий с родителями/ авт. Сост. Т.И. Канда́ла, О.А. Семкова, О.В. Уварова. – Волгоград: Учитель, 2010. – 143 с.
16. Колчеев, Ю.В. Театрализованные игры в школе/ Ю.В. Колчеев. – М.: Школьная пресса, 2012.
17. Куцакова, Л. Изготовление игрушек для кукольного театра/ Л. Куцакова// Дошкольное воспитание. – 2012. - № 4.
18. Коммуникативные игры для дошкольников. 2013. – М.: «Скрипторий 2003»
19. Кукольный театр для самых маленьких. Театральные занятия с детьми от 1 года до 3 лет. 2010. – М.: «Линка-Пресс»
20. Марцинковская, Т.Д. Детская практическая психология/ Т.Д. Марцинковская. – М.: Гардарики, 2012.
21. Маханёва, М.Д. Театрализованные занятия в детском саду/ М.Д. Маханёва. – М.: Сфера, 2012.
22. Методическое пособие по интеллектуально-творческому развитию детей 2-7 лет М.И. Родиной «Волшебные игры Феи Бусинки».
23. Мониторинг в детском саду. Научно-методическое пособие. – СПб.: «Издательство «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2010. – 592 с.

24. Мои первые сказки. Пособие по развитию связной речи детей 6-7 лет. – М.: «Просвещение», 2010.
25. Музыкальный театр в детском саду. 2013. – М.: УЦ «Перспектива»
26. Мы в профессии играем. 2010. – М.: «Русский стиль»
27. Организация театрализованной деятельности. Старшая группа. 2009. – Волгоград: «Корифей»
28. Панкеев, И. Русские народные игры/ И. Панкеев. – М.: Яуза: Эксмо-Пресс, 2012.
29. Побединская, Л.А. Праздник для друзей/ Л.А. Побединская. – М.: Сфера ТЦ, 2010.
30. Понсов, А.Д. Конструкции и технологии изготовления театральных декораций/ А.Д. Понсов. – М.: Искусство, 2012.
31. Посашкова И.П. Организация творческой деятельности детей 3-7 лет: конспекты занятий, информационно-методические материалы/ авт. Сост. И.П. Посашкова. – Волгоград: Учитель, 2009.
32. Программа «Маленький актер» для детей 5-7 лет 2012. – М.: ТЦ «Сфера»
33. Реана, А.А. Психология детства/ А.А. Реана. – СПб.: Питер, 2010.
34. Родина М.И. Бусоград или Волшебные игры Феи Бусинки: Методическое пособие по интеллектуально-творческому развитию детей 2-7 лет. – СПб.: РЖ «Музыкальная палитра», 2014. – 36 с.
35. Родина *М.И.*, Буренина *А.И.* Кукляндия: Учеб.-метод. пособие по театрализованной деятельности. – СПб.: Изд-во «Музыкальная палитра», 2008. – 112 с.: ил.
36. Разноцветные игры. 2007. – М.: «Линка-Пресс»
37. Сорокина, Н. Играем в кукольный театр/ Н. Сорокина// Дошкольное воспитание. – 2010. - №2.
38. Театрализованная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 4 – 5 лет. 2007. – М.: «Мозаика – Синтез»
39. Театрализованная деятельность в детском саду. Игры, упражнения, сценки. 2006. – М.: ООО «ТЦ Сфера»
40. Театрализованная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 6 – 7 лет. 2007. – М.: «Мозаика – Синтез»
41. Театрализованная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 5 – 6 лет. 2007. – М.: «Мозаика-Синтез»
42. Театрализованная деятельность дошкольников. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. Для детей 2 – 5 лет. 2007. – М.: «ВАКО»
43. Театрализованная деятельность. Занимательный материал. Подготовительная группа. 2010. – Волгоград: «Корифей»
44. Театрализованные инсценировки сказок в детском саду 2008. – Волгоград: «Учитель»
45. Чурилова, Э.Т. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников/ Э.Т. Чурилова. – М.: Владос, 2010.
46. Чувства. Эмоции. Наглядное пособие для воспитателей, учителей и родителей. – М.: «Ранок», 2012.
47. Школа эстетического воспитания. 2006. – М.: «Зимородок» и «Карапуз»
48. Щёткин, Л.В. Театральная деятельность в детском саду/ Л.В. Щёткин. – М., 2008.

Список литературы для учащихся (родителей)

1. Колобок. – СПб.: Нева, 2002. – 17 с.: ил.
2. Кот и петух. – М.: Астрель, 2000. – 18 с.: ил.
3. Курочка Ряба. – СПб.: Нева, 2002. – 12 с.: ил.
4. Лиса, заяц и петух. – СПб.: Нева, 2002. – 35 с.: ил.
5. Репка. – СПб.: Нева, 2002. – 19 с.: ил.
6. Сестрица Алёнушка и братец Иванушка. – М.: Астрель, 2000. – 37 с.: ил.
7. Сказка о глупом мышонке. – М.: Астрель, 2000. – 24 с.: ил.
8. Сказка о глупом мышонке. – СПб.: Нева, 2002. – 24 с.: ил.
9. Сказка об умном мышонке. – М.: Астрель, 2000. – 12 с.: ил.
10. Снегурочка. – М.: Астрель, 2000 – 17 с.: ил.
11. Сутеев, В. «Кто сказал «мяу»/ В. Сутеев. – М.: Астрель, 2000. – 26 с.: ил.
12. Теремок. – СПб.: Нева, 2002. – 24 с.: ил.
13. У страха глаза велики. – М.: Астрель, 2000. – 11 с.: ил.

ПРИНЯТО
Педагогический совет БМАДОУ № 41
Протокол № 1 от 30.08.2024



Учебный план
дополнительной общеобразовательной - дополнительной общеразвивающей программы
художественной направленности
театральной студии «Капитошка»

№ п/п	Модуль	Количество часов (теория/практика)				Формы аттестации/ контроля
		1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	
1	Основы театрального искусства	27 (7/20)	21 (5/16)	15 (4/11)	15 (4/11)	беседа, педагогическое наблюдение
2	Театральная азбука	21 (4/17)	17 (6/11)	11 (3/8)	21 (6/15)	беседа, педагогическое наблюдение, диагностика
3	По следам сказок	20 (6/14)	30 (7/23)	42 (12/30)	32 (6/26)	педагогическое наблюдение (спектакль)
	Итого	68 (17/ 51)	68 (18/ 50)	68 (19/ 49)	68 (16/ 52)	
Всего по программе: 272 часа (включая промежуточную аттестацию)						

ПРИНЯТО
Педагогический совет БМАДОУ № 41
Протокол № 1 от 30.08.2024



Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной - дополнительной общеразвивающей программы
художественной направленности
театральной студии «Капитошка»
на 2024-2025 учебный год

№ п/п	Модуль	Количество часов (теория/практика)				Формы аттестации/контроля
		1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	
1	Основы театрального искусства	27 (7/20)	21 (5/16)	15 (4/11)	15 (4/11)	беседа, педагогическое наблюдение
2	Театральная азбука	21 (4/17)	17 (6/11)	11 (3/8)	21 (6/15)	беседа, педагогическое наблюдение, диагностика
3	По следам сказок	20 (6/14)	30 (7/23)	42 (12/30)	32 (6/26)	педагогическое наблюдение (спектакль)
Итого		68 (17/ 51)	68 (18/ 50)	68 (19/ 49)	68 (16/ 52)	
Всего по программе: 272 часа (включая промежуточную аттестацию)						

Березовское муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Центр развития ребенка – Детский сад № 41»

ПРИНЯТО
Педагогический совет БМАДОУ № 41
Протокол № 1 от 30.08.2024



**Рабочая программа педагога к дополнительной общеобразовательной –
дополнительной общеразвивающей программе
художественной направленности
театральной студии «Капитошка»**

Модуль I. «Основы театрального искусства»

Возраст учащихся: 3-7 лет
Срок реализации: 4 года

Составитель программы:
Борисова Н.С.,
педагог дополнительного образования

г. Березовский
2024 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа педагога по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе театральной студии «Капитошка» является частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и представляет собой календарно-тематическое планирование модулей по текущему году обучения.

Модуль I «Основы театрального искусства» направлен на развитие основных навыков и способностей самовыражения через слова. Развитие диапазона голоса, работа над дыханием и дикцией, изучение логико-интонационных закономерностей - вот основные задачи дисциплины. Речь любого актёра должна быть чистой, чёткой, внятной и охватывающей глубину зала, это неотъемлемые качества, необходимые для сценической деятельности. Однако они необходимы и в жизни, следовательно, их развитие благотворно влияет и на внесценическую деятельность ребёнка. В первую очередь изучается сама работа артикуляционной системы организма: мимика, дыхание, работа с тембром голоса. И в последствии развиваются дикция, эмоциональная окраска речи, и т.д.

Цель - развитие речевого и голосового аппаратов у учащихся для успешного осуществления сценической деятельности.

Задачи модуля

Обучающие:

- Постановка правильного сценического дыхания;
- Развитие мимики, разработка мимических мышц лица;
- Получение навыков эмоционального окрашивания реплик.

Развивающие:

- Обучение детей работе с голосом, раскрытие его возможностей;
- Улучшение дикции, работа над правильной и выразительной речью.

Воспитательные:

- Развитие общей культуры речи.

Планируемые результаты освоения учащимися I модуля

Обучающие:

- Значение понятий «дыхательный аппарат», «артикуляция», «дикция», «скороговорение», «мимика» и «стихотворная речь»;
- Устройство и значение в работе актёра дыхательного, голосового и речевого аппаратов, а так же артикуляционных мышц лица;
- Упражнения для разминки, необходимой чтецу перед выходом на сцену.

Развивающие:

- Правильно использовать дыхательный и голосовой аппараты для получения оптимального звука во время работы на сцене;
- Управлять мышцами лица для отражения различных эмоциональных окрасов речи;
- Правильно и уверенно произносить реплики на сцене;
- Самостоятельно готовиться к выступлению с речевым материалом.

Воспитательные:

- Чётко и правильно произносить слова, а так же их сложные сочетания;
- Самостоятельно осуществлять расстановку смысловых ударений в предложениях (репликах);
- Эмоционально окрашивать различными способами любые слова, словосочетания, предложения, монологи.

Наиболее распространенные методы организации занятия в объединении:

- Объяснительно-иллюстративный, наглядный,
- Репродуктивный метод,
- Метод стимулирования и мотивации,
- Метод создания проблемно-поисковых ситуаций,
- Метод создания ситуации успеха,
- Методы взаимоконтроля.

Ведущими приемами остаются:

- прием актуализации субъективного опыта;
- беседы.

При проведении занятий учитываются:

- дидактические требования к занятию;
- психологические требования к занятию;
- возрастные особенности учащихся;
- гигиенические требования к занятию;
- требования к технике безопасности на занятиях.

Наглядные пособия:

- разработки бесед.

Дидактическое обеспечение:

- иллюстрации по сказкам;
- картинки на тему «Эмоции»;
- картинки по теме «Узнай сказку»;
- картинки для составления рассказов.

Первый год обучения

Учебно-тематический план

Номер п/п	Название разделов, тем.	Количество часов.		
		Теория	Практика	Всего
1	Литературная деятельность	4	6	10
2	Культура и техника речи	3	6	9
3	Игровая деятельность	0	7	7
4	Промежуточная аттестация		1	1

	Всего учебных часов	7	20	27
--	---------------------	---	----	----

Календарно-тематическое планирование

Месяц	Тема	Часы	Содержание	Формы контроля	Примечание
Сентябрь	«Игровая деятельность»	1	Упражнения по эмоциональному состоянию актёра. Картинки «Эмоции»	выполнение творческих заданий	
Сентябрь	«Культура и техника речи»	1	Правила гигиены голоса. Упражнения по актёрскому мастерству	выполнение творческих заданий	
Сентябрь	«Литературная деятельность»	1	р.н.с. «Репка» и «Теремок»	Беседа	
Октябрь	«Игровая деятельность»	1	Этюды: М.Чистяковой на выразительность жеста : «Тише» , «Иди ко мне» , «Уходи» , «До свидания» ; на выражение основных эмоций : «Лисичка подслушивает» , «Вкусные конфеты» , «Новая кукла» , «Лисенок боится» , «Ваське стыдно» , «Молчок»	выполнение творческих заданий	
Октябрь	«Культура и техника речи»	1	Правила соблюдения осанки	выполнение творческих заданий	
Октябрь	«Литературная деятельность»	1	р.н.с. «Курочка Ряба» и «Волк и семеро козлят»	Беседа	
Ноябрь	«Игровая деятельность»	1	Игры на память и внимание: «Будь внимателен», «Запомни свое место». М.Чистяковой.	выполнение творческих заданий	

Ноябрь	«Культура и техника речи»	1	Упражнения по правильному дыханию, артикуляции и дикции. Конспект по актерскому мастерству	выполнение творческих заданий	
Ноябрь	«Литературная деятельность»	2	р.н.с. «Рукавичка», «Кот, Лиса и Петух»	Беседа	
Декабрь	«Игровая деятельность»	1	Этюды М. Чистяковой на развитие способности правильно понимать эмоционально-выразительное движение рук: «Это я!», «Это мое!», «Отдай!»	выполнение творческих заданий	
Декабрь	«Культура и техника речи»	1	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания. Конспект по актерскому мастерству	выполнение творческих заданий	
Декабрь	«Литературная деятельность»	2	Стихи к Новому году	Наблюдение	
Январь	«Игровая деятельность»	1	Игры с куклами настольного театра	Наблюдение	
Январь	«Культура и техника речи»	1	Игры и упражнения на развитие свободы речевого аппарата. Конспект по актерскому мастерству	выполнение творческих заданий	
Январь	«Литературная деятельность»	1	Загадки по русским народным сказкам	Беседа	
Февраль	«Игровая деятельность»	1	«Волшебные игры Феи Бусинки» по метод. пособию М.И.Родиной	Наблюдение	
Февраль	«Культура и техника речи»	1	Игры и упражнения на умение владеть правильной	выполнение творческих заданий	

			артикуляцией, четкой дикцией, интонацией. Конспект по актерскому мастерству		
Февраль	«Литературная деятельность»	1	Этюды по знакомым литературным сюжетам, используя при этом выразительные средства (интонацию, мимику, жест)	Наблюдение	
Март	«Игровая деятельность»	1	Игры на развитие моторно-слуховой памяти, мимики. Этюды: М.Чистяковой на выразительность жеста: «Тише», «Иди ко мне», «Уходи», «До свидания»; на выражение основных эмоций: «Лисичка подслушивает», «Вкусные конфеты», «Новая кукла», «Лисенок боится», «Ваське стыдно», «Молчок» ; М.Чехова на внимание, веру, наивность и фантазию	выполнение творческих заданий	
Март	«Литературная деятельность»	1	Этюды по знакомым литературным сюжетам, используя при этом выразительные средства (интонацию, мимику, жест)	Наблюдение	
Апрель	«Культура и техника речи»	1	Дыхательные и артикуляционные упражнения. Конспект по актерскому	выполнение творческих заданий	

			мастерству		
Апрель	«Литературная деятельность»	1	Этюды по знакомым литературным сюжетам, используя при этом выразительные средства (интонацию, мимику, жест)	Наблюдение	
Май	«Культура и техника речи»	2	Дыхательные и артикуляционные упражнения. Конспект по актерскому мастерству	выполнение творческих заданий	
Май		1	Промежуточная аттестация	выполнение творческих заданий	
		27			

Второй год обучения

Учебно-тематический план

Номер п/п	Название разделов, тем.	Количество часов.		
		Теория	Практика	Всего
1	Литературная деятельность	3	4	7
2	Культура и техника речи	2	5	7
3	Игровая деятельность	0	5	5
4	Промежуточная аттестация		2	2
	Всего учебных часов	5	16	21

Календарно-тематическое планирование

Месяц	Тема	Часы	Содержание	Формы контроля	Примечание
Сентябрь	«Игровая деятельность»	1	Игры на знакомство	наблюдение	

Сентябрь	«Культура и техника речи»	1	Упражнения на артикуляцию и дикцию, используя конспект по актёрскому мастерству	выполнение творческих заданий	
Сентябрь	«Литературная деятельность»	1	«Путешествие в страну сказок», используя конспект занятия и РРТ-презентацию.	Беседа	
Октябрь	«Игровая деятельность»	1	Игры по методике «Бусоград», автор: М.И. Родина.	выполнение творческих заданий	
Октябрь	«Культура и техника речи»	1	Упражнения на артикуляцию, используя конспект по актёрскому мастерству	выполнение творческих заданий	
Ноябрь	«Игровая деятельность»	1	Игры на развитие моторно-слуховой памяти, пантомимики, мимики, расслабление мышц	выполнение творческих заданий	
Ноябрь	«Культура и техника речи»	1	Дыхательные и артикуляционные упражнения, используя конспект упражнений по актёрскому мастерству	выполнение творческих заданий	
Ноябрь	«Литературная деятельность»	1	Разучивание и инсценировка стихотворений детских писателей	Наблюдение	
Декабрь	«Культура и техника речи»	1	Дикционные и интонационные упражнения	выполнение творческих заданий	
Декабрь	Промежуточная аттестация	1		выполнение творческих заданий	
Январь	«Игровая деятельность»	1	Игры по методике «Бусоград», автор: М.И.Родина.	выполнение творческих заданий	
Январь	«Культура и техника речи»	2	Творческие игры со словом. Скороговорки	Наблюдение	

Февраль	«Игровая деятельность»	1	Этюды на выражение эмоций, жестов и воспроизведение черт характера	выполнение творческих заданий	
Февраль	«Культура и техника речи»	1	Речевая характеристика персонажа. Монолог и диалог	выполнение творческих заданий	
Февраль	«Литературная деятельность»	1	Знакомство со сказкой «Кто сказал «Мяу»»	Наблюдение	
Март	«Литературная деятельность»	2	Сказка «Кто сказал «Мяу»» Распределение ролей, репетиции и выступление	Наблюдение	
Апрель	«Литературная деятельность»	1	Игры с куклами настольного театра Би-ба-бо», театра теней, разыгрываем знакомые сказки, стихотворения.	выполнение творческих заданий	
Май	«Литературная деятельность»	1	Занятия по методике «Бусоград», автор М.И.Родина.	Наблюдение	
Май		1	Промежуточная аттестация	выполнение творческих заданий	
		21			

Третий год обучения

Учебно-тематический план

Номер п/п	Название разделов, тем.	Количество часов.		
		Теория	Практика	Всего
1	Литературная деятельность	3	4	7
2	Культура и техника речи	1	3	4

3	Игровая деятельность	0	2	2
4	Промежуточная аттестация		2	2
	Всего учебных часов	4	11	15

Календарно-тематическое планирование

Месяц	Тема	Часы	Содержание	Формы контроля	Примечание
Сентябрь	«Игровая деятельность»	1	Игры по актерскому мастерству.	наблюдение	
Сентябрь	«Культура и техника речи»	1	Правила гигиены голоса; артикуляция и дикция. Используем конспект по актёрскому мастерству	выполнение творческих заданий	
Октябрь	«Культура и техника речи»	1	Скороговорки	Беседа	
Октябрь	«Литературная деятельность»	1	Литературные жанры	Беседа	
Декабрь	«Литературная деятельность»	1	Театральные термины	Беседа	
Декабрь	«Игровая деятельность»	1	«Волшебные игры с Феей Бусинкой»	Наблюдение	
Декабрь	Промежуточная аттестация	1		выполнение творческих заданий	
Январь	«Литературная деятельность»	1	Знакомство детей со сказкой В. Бианки «Колобок – Колючий бок»	Беседа	
Январь	«Литературная деятельность»	1	Характеристика литературного героя по сказке «Колобок – Колючий бок»	Беседа	
Февраль	«Культура и	1	Творческие игры со	выполнение	

	техника речи»		словом	творческих заданий	
Февраль	«Литературная деятельность»	1	Знакомство детей с театральными профессиями	Беседа	
Март	«Литературная деятельность»	1	Роль актёра в театре	Беседа	
Апрель	«Культура и техника речи»	1	Упражнения на снятие мышечного напряжения, осанку, используя конспект по актерскому мастерству	выполнение творческих заданий	
Апрель	«Литературная деятельность»	1	Структура спектакля	Беседа	
Май	Промежуточная аттестация	1		выполнение творческих заданий	
		15			

Четвертый год обучения

Учебно-тематический план

Номер п/п	Название разделов, тем.	Количество часов.		
		Теория	Практика	Всего
1	Литературная деятельность	2	4	6
2	Культура и техника речи	2	3	5
3	Игровая деятельность	0	2	2
4	Промежуточная аттестация		2	2
	Всего учебных часов	4	11	15

Календарно-тематическое планирование

Месяц	Тема	Часы	Задачи	Формы контроля	Примечание
Сентябрь	«Игровая	1	Волшебные игры	наблюдение	

	деятельность»		Феи Бусинки		
Сентябрь	«Культура и техника речи»	2	Правила гигиены голоса; артикуляция и дикция. Конспект по актерскому мастерству	выполнение творческих заданий	
Сентябрь	«Литературная деятельность»	2	Этюды М.Чехова на выражение различных эмоций: «Потерялся», «Котята», «Маленький скульптор», «Часовой», «Робкий ребенок», «Повар лгун»	выполнение творческих заданий	
Октябрь	«Игровая деятельность»	1	Игры по актёрскому мастерству	Наблюдение	
Октябрь	«Культура и техника речи»	2	Творческие игры со словом	выполнение творческих заданий	
Октябрь	«Литературная деятельность»	2	Этюды М.Чехова на внимание, веру, наивность, фантазию, атмосферу	выполнение творческих заданий	
Ноябрь	«Культура и техника речи»	1	Скороговорки на проблемные звуки	Беседа	
Декабрь	«Литературная деятельность»	1	«Рождественские колядки»	Беседа	
Декабрь	Промежуточная аттестация	1			
Март	«Литературная деятельность»	1	Работа с речью, используя методическое пособие «Веселые стихи»	Беседа	
Май	Промежуточная аттестация	1			
		15			

Березовское муниципальное автономное дошкольное образовательное
учреждение «Центр развития ребенка – Детский сад № 41»

ПРИНЯТО
Педагогический совет БМАДОУ № 41
Протокол № 1 от 30.08.2024



**Рабочая программа педагога к дополнительной общеобразовательной –
дополнительной общеразвивающей программе
художественной направленности
театральной студии «Капитошка»**

Модуль II. «Театральная азбука»

Возраст учащихся: 3-7 лет
Срок реализации: 4 года

Составитель программы:
Борисова Н.С.,
педагог дополнительного образования

г. Березовский
2024 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа педагога по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Играем в театр» является частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и представляет собой календарно-тематическое планирование модулей по текущему году обучения.

Модуль II «Театральная азбука» использует и координирует все практические навыки, приобретаемые учащимися в процессе освоения занятий по художественному слову, пластическим и музыкальным предметам; включает в работу и физический, и эмоциональный, и интеллектуальный аппарат ребенка.

Модуль формирует определенные актерские исполнительские знания, умения и навыки; знакомит с сущностью исполнительского театрального творчества, с выразительностью и содержательностью сценического действия; способствует выявлению творческого потенциала учащегося.

Срок освоения модуля «Театральная азбука» - 4 года.

Цель образовательного модуля - формирование у детей навыков актёрского мастерства, развитие их творческого сценического потенциала.

Задачи модуля

Обучающие:

- Формирование в детях чувства устойчивого самообладания на сцене;
- Развитие базовых навыков актёра;
- Улучшение способностей детей подстраиваться и преображаться для различных образов;
- Дать детям практическое понимание сценической деятельности.

Развивающие:

- Развитие творческого, креативного мышления;
- Улучшение способностей детей контролировать и изменять своё поведение.

Воспитательные:

- Развить в детях чувство ответственности;
- Привить ученикам культуру правильного поведения на сцене.

Планируемые результаты освоения учащимися II модуля

Обучающие:

- Значение понятий «актёр», «мастерство актёра», «эмоции», «импровизация», «образ героя» и «сюжет»;
- Какие навыки необходимы актёру для работы на сцене;
- Как формируются эмоции;
- Как выходить из нестандартных ситуаций на сцене путём импровизации;
- Из каких составляющих состоит образ героя.

Развивающие:

- Разбирать роль, изучать заданный образ и входить в него;
- Перевоплощаться полностью в заданного персонажа;
- Правильно объединять пластические, мимические и речевые навыки, применять их одновременно;
- Самостоятельно изучать характер своих героев, подстраиваться под различные образы.

Воспитательные:

- Действовать как часть театрального коллектива;
- Соблюдать правила поведения на сцене и в зрительном зале.

Наиболее распространенные методы организации занятия в объединении:

- Объяснительно-иллюстративный, наглядный,
- Репродуктивный метод,
- Метод стимулирования и мотивации,
- Метод создания проблемно-поисковых ситуаций,
- Метод создания ситуации успеха,
- Методы взаимоконтроля.

Ведущими приемами остаются:

- прием актуализации субъективного опыта;
- беседы.

При проведении занятий учитываются:

- дидактические требования к занятию;
- психологические требования к занятию;
- возрастные особенности учащихся;
- гигиенические требования к занятию;
- требования к технике безопасности на занятиях.

Наглядные пособия:

- разработки бесед.

Дидактическое обеспечение:

- иллюстрации по сказкам;
- картинки на тему «Эмоции»;
- картинки по теме «Узнай сказку»;
- картинки для составления рассказов.

**Первый год обучения
Учебно-тематический план**

Номер п/п	Название разделов, тем.	Количество часов.		
		Теория	Практика	Всего
1	Основы театральной культуры	4	8	12
2	Театр снаружи и изнутри	0	8	8
3	Промежуточная аттестация		1	1
	Всего учебных часов	4	17	21

Календарно-тематическое планирование

Месяц	Тема	Часы	Содержание	Формы контроля	Примечание
Сентябрь	«Основы театральной культуры»	3	Артисты – волшебники театра, куклы – маленькие помощники артистов	беседа	
Октябрь	«Основы театральной культуры»	1	Правила поведения в театре	беседа	
Октябрь	«Театр снаружи и внутри»	1	Виртуальное путешествие в театр. Смотрим РРТ-презентацию	беседа	
Ноябрь	«Основы театральной культуры»	2	Театральные термины	беседа	
Ноябрь	«Театр снаружи и внутри»	1	Путешествие в театр. Смотрим видеоролик о театре	беседа	
Декабрь	«Основы театральной культуры»	1	Театральные термины	беседа	
Декабрь	«Театр снаружи и внутри»	1	Просмотр детского спектакля, поставленного воспитанниками д/с № 41	беседа	
Январь	«Основы театральной культуры»	1	Театральные термины	беседа	
Январь	«Театр снаружи и внутри»	1	Просмотр детского спектакля, поставленного воспитанниками д/с № 41	беседа	
Февраль	«Основы театральной культуры»	1	Театральные термины	беседа	
Февраль	«Театр снаружи и внутри»	1	Просмотр детского спектакля, поставленного воспитанниками д/с № 41	беседа	
Март	«Основы	3	Правила поведения в	беседа	

	театральной культуры»		театре		
Апрель	«Театр снаружи и внутри»	2	Просмотр детского спектакля, поставленного воспитанниками д/с № 41		
Май	Промежуточная аттестация	2		выполнение творческих заданий	
		21			

Второй год обучения

Учебно-тематический план

Номер п/п	Название разделов, тем.	Количество часов.		
		Теория	Практика	Всего
1	Основы театральной культуры	3	5	8
2	Театр снаружи и внутри	3	4	7
3	Промежуточная аттестация		2	2
	Всего учебных часов	6	11	17

Календарно-тематическое планирование

Месяц	Тема	Часы	Задачи	Формы контроля	Примечание
Сентябрь	«Основы театральной культуры»	2	Артисты – волшебники театра, куклы – маленькие помощники артистов	Беседа	
Октябрь	«Основы театральной культуры»	1	Артисты – волшебники театра, куклы – маленькие помощники артистов	наблюдение	
Октябрь	«Театр снаружи и внутри»	1	Знакомство детей с театральными	беседа	

			профессиями, их значимости в театре		
Ноябрь	«Театр снаружи и внутри»	1	Продолжение темы знакомства с театральными профессиями и их значимости в театре	беседа	
Ноябрь	«Основы театральной культуры»	1	Правила поведения в театре	наблюдение	
Декабрь	«Основы театральной культуры»	1	Правила поведения в театре	наблюдение	
Декабрь	Промежуточная аттестация	1		выполнение творческих заданий	
Январь	«Основы театральной культуры»	2	Повторение театральных терминов первого года обучения	беседа	
Февраль	«Театр снаружи и внутри»	2	Презентация о театральных профессиях	наблюдение	
Март	«Основы театральной культуры»	1	Правила поведения в театре	Беседа	
Апрель	«Театр снаружи и внутри»	2	Просмотр театральной постановки детей д/с № 41	наблюдение	
Май	«Театр снаружи и внутри»	1	Просмотр театральной постановки детей д/с № 41	наблюдение	
Май	Промежуточная аттестация	1		выполнение творческих заданий	
		17			

Третий год обучения

Учебно-тематический план

Номер п/п	Название разделов, тем.	Количество часов.		
		Теория	Практика	Всего
1	Основы театральной культуры	1	3	4
2	Театр снаружи и внутри	2	3	5
3	Промежуточная аттестация		2	2
	Всего учебных часов	3	8	11

Календарно-тематическое планирование

Месяц	Тема	Часы	Задачи	Формы контроля	Примечание
Сентябрь	«Основы театральной культуры»	1	Просмотр видео-презентации о видах театра	беседа	
Сентябрь	«Театр снаружи и внутри»	1	Знакомство детей с историей возникновения первого театра	беседа	
Октябрь	«Основы театральной культуры»	1	Повторение темы «Театры Екатеринбурга»	Выполнение творческого задания	
Октябрь	«Театр снаружи и внутри»	1	Знакомство детей с устройством первого театра в мире	беседа	
Ноябрь	«Театр снаружи и внутри»	1	Видео-экскурсия по театрам Екатеринбурга	беседа	
Декабрь	Промежуточная аттестация	1		Выполнение творческих заданий	
Январь	«Театр снаружи и внутри»	1	Видео-экскурсия по самым известным театрам в мире	беседа	
Февраль	«Театр снаружи и внутри»	1	Викторина «Что ты знаешь о театре»	Выполнение творческих заданий	
Март	«Основы	1	Повторение темы	беседа	

	театральной культуры»		«Театры Екатеринбурга»		
Апрель	«Основы театральной культуры»	1	Повторение пройденного материала	беседа	
Май	Промежуточная аттестация	1		выполнение творческих заданий	
		11			

Четвертый год обучения

Учебно-тематический план

Номер п/п	Название разделов, тем.	Количество часов.		
		Теория	Практика	Всего
1	Основы театральной культуры	2	4	6
2	Театр снаружи и внутри	4	9	13
3	Промежуточная аттестация		2	2
	Всего учебных часов	6	15	21

Календарно-тематическое планирование

Месяц	Тема	Часы	Задачи	Формы контроля	Примечание
Сентябрь	«Основы театральной культуры»	1	Рассказ о театре на тему «Театр, как вид искусства»	беседа	
Сентябрь	«Театр снаружи и внутри»	1	Повторение с детьми истории первого театра в мире и его устройство	беседа	
Октябрь	«Театр снаружи и внутри»	2	Повтор с детьми устройства современного театра	беседа	
Ноябрь	«Основы театральной культуры»	2	Повторение с детьми, что является основными	беседа	

			средствами выразительности		
Ноябрь	«Театр снаружи и внутри»	1	Обширная виртуальная экскурсия по театру ТЮЗ и закрепление пройденного материала	беседа	
Декабрь	«Театр снаружи и внутри»	3	Обширная виртуальная экскурсия по театру Муз комедии и закрепление пройденного материала	беседа	
Декабрь	Промежуточная аттестация	1		выполнение творческих заданий	
Январь	«Театр снаружи и внутри»	2	Повтор темы об известных театрах мира	беседа	
Февраль	«Театр снаружи и внутри»	2	Викторина о театре	Выполнение творческого задания	
Март	«Основы театральной культуры»	2	Повтор с детьми разновидностей знакомых кукольных театров (настольный, стендовый, бибабо, верховых кукол, марионетки, кукол с «живой рукой», пальчиковый)	беседа	
Апрель	«Театр снаружи и внутри»	2	Коллаж на тему: «Театры Екатеринбурга»	Выполнение творческого задания	
Апрель	«Основы театральной культуры»	1	Повторение пройденного материала	беседа	
Май	Промежуточная аттестация	1		выполнение творческих заданий	
		21			

Березовское муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Центр развития ребенка – Детский сад № 41»

ПРИНЯТО
Педагогический совет БМАДОУ № 41
Протокол № 1 от 30.08.2024



**Рабочая программа педагога к дополнительной общеобразовательной –
дополнительной общеразвивающей программе
художественной направленности
театральной студии «Капитошка»**

Модуль III. «По следам сказок»

Возраст учащихся: 3-7 лет
Срок реализации: 4 года

Составитель программы:
Борисова Н.С.,
педагог дополнительного образования

г. Березовский
2024 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа педагога по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Играем в театр» является частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и представляет собой календарно-тематическое планирование модулей по текущему году обучения.

Модуль III «По следам сказок» направлен на объединение всех навыков, полученных в рамках программы. Итогом любой работы над развитием актерских навыков является сценическая постановка, в рамках которой учащиеся создают образы. Именно по этюдам и инсценировкам педагог получает возможность максимально оценить уровень актерских навыков, полученных учащимися за время обучения.

Цель образовательного модуля: получение учащимися навыка воплощения на сцене сценического образа через отдельные навыки, полученные в рамках освоения модулей программы.

Задачи модуля

Обучающие:

- Получение навыка ориентирования и размещения в пространстве сцены;
- Создание образов с помощью выразительных средств;
- Получение навыка работы над инсценировкой.

Развивающие:

- Формирование способности импровизировать;
- Развитие способности к перевоплощению.

Воспитательные:

- Развитие в детях общей культуры поведения на сцене.

Планируемые результаты освоения учащимися III модуля

Обучающие:

- Значение понятий «сценический образ», «сценическое действие», «этюды», «инсценировка»;
- Что включает в себя этюд;
- Технологию подбора материала для инсценировки;
- Методы работы над инсценировкой.

Развивающие:

- Ориентироваться в сценическом пространстве с учетом различных заданных ситуаций;
- Умение существовать в рамках сценических образов сообразно ситуации;
- Оценивая ситуацию, самостоятельно существовать в рамках представленных обстоятельств;
- Составлять этюды, а также работать над постановкой коллективных номеров.

Воспитательные:

- Соблюдать правила поведения в театре;
- Соблюдать общую культуру поведения на сцене.

Наиболее распространенные методы организации занятия в объединении:

- Объяснительно-иллюстративный, наглядный,
- Репродуктивный метод,
- Метод стимулирования и мотивации,
- Метод создания проблемно-поисковых ситуаций,

- Метод создания ситуации успеха,
- Методы взаимоконтроля.

Ведущими приемами остаются:

- прием актуализации субъективного опыта;
- беседы.

При проведении занятий учитываются:

- дидактические требования к занятию;
- психологические требования к занятию;
- возрастные особенности учащихся;
- гигиенические требования к занятию;
- требования к технике безопасности на занятиях.

Наглядные пособия:

- разработки бесед.

Дидактическое обеспечение:

- иллюстрации по сказкам;
- картинки на тему «Эмоции»;
- картинки по теме «Узнай сказку»;
- картинки для составления рассказов.

Первый год обучения

Учебно-тематический план

Номер п/п	Название разделов, тем.	Количество часов.		
		Теория	Практика	Всего
1	Драматизация	3	7	10
2	Кукловедение	3	6	9
3	Промежуточная аттестация		1	1
	Всего учебных часов	6	14	20

Календарно-тематическое планирование

Месяц	Тема	Часы	Задачи	Формы контроля	Примечание
Сентябрь	«Кукловедение»	2	Повторяем виды кукольных театров	беседа	
Октябрь	«Драматизация»	2	Сказка «Теремок»»	наблюдение	
Октябрь	«Кукловедение»	1	Настольный театр Игра: «Два веселых гуся»	наблюдение	
Ноябрь	«Драматизация»	1	Сказка «Волк и семеро козлят»	наблюдение	
Декабрь	«Драматизация»	2	Сказка «Волк и семеро козлят»	наблюдение	
Январь	«Драматизация»	1	Сказка «Кот, Лиса и Петух»	наблюдение	
Февраль	«Драматизация»	3	Сказка «Репка»	наблюдение	
Март	«Кукловедение»	2	Сказка «Репка»	наблюдение	
Март	«Кукловедение»	2	настольно – плоскостной театр по сказке «Репка»	наблюдение	
Апрель	«Кукловедение»	2	Театр на фланелеграфе по сказке «Репка»	наблюдение	
Апрель	«Драматизация»	1	Выразительные средства в театре (интонация, мимика, жесты)	наблюдение	
Май	Промежуточная аттестация	1		выполнение творческих заданий	
		20			

Второй год обучения

Учебно-тематический план

Номер п/п	Название разделов, тем.	Количество часов.		
		Теория	Практика	Всего
1	Драматизация	4	12	16
2	Кукловедение	3	9	12
3	Промежуточная аттестация		2	2
	Всего учебных часов	7	23	30

Календарно-тематическое планирование

Месяц	Тема	Часы	Задачи	Формы контроля	Примечание
Сентябрь	«Кукловедение»	3	Путешествие по волшебному лесу	Выполнение творческих заданий	
Октябрь	«Кукловедение»	2	Разновидности кукольных театров	Выполнение творческих заданий	
Октябрь	«Драматизация»	2	Упражнения по пластике тела, используя конспект по актерскому мастерству	наблюдение	
Ноябрь	«Кукловедение»	1	Приемы управления плоскостными куклами теневого театра	наблюдение	
Ноябрь	«Драматизация»	2	Комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения	наблюдение	
Декабрь	«Драматизация»	2	Комплекс упражнений на	наблюдение	

			ориентировку в пространстве с элементами пластики		
Декабрь	Промежуточная аттестация	1		выполнение творческих заданий	
Январь	«Кукловедение»	2	Инсценировка сказки «Рукавичка»	наблюдение	
Январь	«Драматизация»	2	Этюды на эмоционально-выразительные движения	наблюдение	
Февраль	«Кукловедение»	1	Театрализованное развлечение «Волшебный сундучок»	наблюдение	
Февраль	«Драматизация»	2	Чтение и разбор сказки «Кто сказал «Мяу»» и распределение ролей	беседа	
Март	«Кукловедение»	1	Театральные этюды с куклами по сказке «Кто сказал «Мяу»»	наблюдение	
Март	«Драматизация»	2	Репетиции по сказке «Кто сказал «Мяу»»	наблюдение	
Апрель	«Кукловедение»	2	Театрализованные игры с куклами пальчикового театра	наблюдение	
Апрель	«Драматизация»	2	Репетиции по сказке «Кто сказал «Мяу»»	наблюдение	
Май	«Кукловедение»	2	Инсценировка кукольного спектакля «Кто сказал «Мяу»»	Выполнение творческих заданий	
Май	«Драматизация»	1	Инсценировка сказки для родителей: «Кто сказал «Мяу»»	спектакль	
Май	Промежуточная аттестация	1		Выполнение творческих заданий	
Июнь	«Драматизация»	4	Инсценировка	спектакль	

			сказки для детей д/с: «Кто сказал «Мяу»»		
Июль	«Кукловедение»	1	Импровизация под музыку	Выполнение творческих заданий	
Июль	«Драматизация»	1	Импровизация под музыку	Выполнение творческих заданий	
		30			

Третий год обучения

Учебно-тематический план

Номер п/п	Название разделов, тем.	Количество часов.		
		Теория	Практика	Всего
1	Драматизация	8	14	22
2	Кукловедение	4	14	18
3	Промежуточная аттестация		2	2
	Всего учебных часов	12	30	42

Календарно-тематическое планирование

Месяц	Тема	Часы	Задачи	Формы контроля	Примечание
Сентябрь	«Драматизация»	4	«Мы пришли в театр»	наблюдение	
Октябрь	«Кукловедение»	5	Куклы разных театров в разыгрывании сценок по знакомым сказкам, стихотворениям	наблюдение	
Октябрь	«Драматизация»	1	Сказка «Заюшкина избушка»»	наблюдение	

Ноябрь	«Кукловедение»	7	создаем танцевальные композиции и игровые импровизации с куклами	Выполнение творческих заданий	
Декабрь	«Кукловедение»	2	Инсценировка спектакля «Колобок – колючий бок»	Наблюдение	
Декабрь	«Кукловедение»	1	Подготовка к выступлению с кукольным театром	наблюдение	
Декабрь	Промежуточная аттестация	1		Выполнение творческих заданий	
Январь	«Кукловедение»	3	Показ кукольного спектакля «Колобок – колючий бок» для зрителей	Спектакль	
Февраль	«Драматизация»	1	Разбор сценария спектакля по р.н.с. «Заюшкина избушка»	беседа	
Февраль	«Драматизация»	1	Работа над ролью. Диалоги героев, танцы и песни, если есть, и т. д.	Выполнение творческих заданий	
Февраль	«Драматизация»	2	Работа над сценической выразительностью ю. Определение необходимых действий, движений, жестов персонажа, мимики, интонации, места на сценической площадке	Выполнение творческих заданий	

Март	«Драматизация»	2	Подготовка театрального костюма	Выполнение творческих заданий	
Март	«Драматизация»	2	Подготовка декораций, оформление сцены	Выполнение творческих заданий	
Апрель	«Драматизация»	2	Репетиция всего спектакля «Заюшкина избушка». Выход всех персонажей, в зависимости от роли, подготовка к выступлению перед зрителями	наблюдение	
Апрель	«Драматизация»	3	Показ спектакля «Заюшкина избушка» для детей и родителей	Спектакль	
Май	«Драматизация»	4	Показ спектакля «Заюшкина избушка» для детей	спектакль	
Май	Промежуточная аттестация	1		выполнение творческих заданий	
		42			

Четвертый год обучения

Учебно-тематический план

Номер п/п	Название разделов, тем.	Количество часов.		
		Теория	Практика	Всего
1	Драматизация	3	15	18
2	Кукловедение	3	9	12
3	Промежуточная аттестация		2	2
	Всего учебных часов	6	26	32

Календарно-тематическое планирование

Месяц	Тема	Часы	Задачи	Формы контроля	Примечание
Сентябрь	«Драматизация»	1	«Мы пришли в театр»		
Октябрь	«Кукловедение»	2	Какие бывают кукольные театры	беседа	
Ноябрь	«Кукловедение»	2	Сочиняем сказку сами	беседа	
Декабрь	«Драматизация»	3	Репетиции Рождественских колядок	наблюдение	
Декабрь	«Кукловедение»	1	Театр кукол би-ба-бо «Мы в профессии играем». Навыки кукловождения	наблюдение	
Декабрь	Промежуточная аттестация	1		выполнение творческих заданий	
Январь	«Кукловедение»	2	«Рождественские колядки»	беседа	
Январь	«Кукловедение»	2	Знакомство детей со сценарием кукольного спектакля «Мы в профессии играем» и разбор по ролям	наблюдение	
Февраль	«Кукловедение»	1	Работа над умением изображать эмоции кукол	наблюдение	
Февраль	«Кукловедение»	2	Подготовка к показу спектакля «Мы в профессии играем». Разучиваем роли	наблюдение	
Февраль	«Драматизация»	3	Выступление перед детьми и родителями с кукольным спектаклем «Мы в профессии играем»	Выполнение творческих заданий	
Март	«Драматизация»	2	Знакомство детей со сценарием театрализованной постановки «Уроки Айболита»	беседа	

Март	«Драматизация»	2	Работа над ролью, диалоги героев, танцы и песни, если есть, и т. д.	Выполнение творческих заданий	
Апрель	«Драматизация»	2	Работа над сценической выразительностью	наблюдение	
Апрель	«Драматизация»	1	Репетиция всего спектакля «Уроки Айболита». Выход всех персонажей, в зависимости от роли, подготовка к выступлению перед зрителями	наблюдение	
Апрель	«Драматизация»	1	Подборка с детьми театральных костюмов	наблюдение	
Апрель	«Драматизация»	1	Подготовка декораций, оформление сцены	наблюдение	
Апрель	«Драматизация»	1	Показ спектакля «Уроки Айболита» для детей	спектакль	
Май	«Драматизация»	1	Показ спектакля «Уроки Айболита» для родителей (Выпускной)	спектакль	
Май	Промежуточная аттестация	1		выполнение творческих заданий	
		32			

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 585249322191308794809203999415189642533074891272

Владелец Садовникова Наталья Александровна

Действителен с 03.07.2024 по 03.07.2025