

Управление образования Березовского муниципального округа  
Березовское муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования «Центр детского творчества»

ПРИНЯТО:  
На педагогическом совете  
БМАУДО ЦДТ  
Протокол № 5 от 20.09 2025 г.



УТВЕРЖДАЮ  
Директор БМАУДО ЦДТ  
Е.В. Комарова  
Приказ № 115 от 20.09 2025 г.



УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий БМАДОУ № 41  
Н.А. Садовникова  
Приказу № 102 от 01.09 2025 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Играем в театр»**

Возраст учащихся: 4-7 лет  
Срок реализации: 3 года

Составитель программы:  
Борисова Н.С.,  
педагог дополнительного образования

г. Березовский  
2025 г.

## Структура

### 1. Пояснительная записка

- нормативно – правовые основания разработки программы;
- сведения о программе;
- характеристика программы (ее значимости);
- направленность;
- адресат;
- срок реализации программы;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом;
- режим занятий;
- формы обучения и виды занятий;
- цель и задачи программы

### 2. Содержание программы

### 3. Планируемые результаты

### 4. Организационно-педагогические условия программы

- материально-техническое обеспечение;
- информационное обеспечение (печатное и электронное);
- кадровое обеспечение

### 5. Оценочные материалы

### 6. Методические материалы

### 7. Приложение

- учебный план
- календарный учебный график
- рабочая программа

## 1. Пояснительная записка

Нормативно – правовые основания разработки программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Играем в театр» разработана в соответствии с:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
- распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»,
- приказом Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,
- приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»,
- постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»,
- приказа Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 26 августа 2010г. № 761н г. Москва «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования»,
- приказа Министерства труда и социальной защиты РФ от 8 сентября 2015 г. № 613н «Профессиональный стандарт. Педагог дополнительного образования детей и взрослых»,
- Уставом и локальными нормативными, распорядительными актами ЦДТ.

### Сведения о программе

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана составлена с учетом программ дополнительного образования «Играем в театр» Дороновой Т.Н., «Развитие коммуникативных способностей средствами театрализованной деятельности» О.А.Черешневой, «Театральная деятельность в детском саду» А.В. Щеткина, «Театрализованная деятельность в детском саду» А.Е. Антипиной, программы «Театр – творчество – дети» Н.Ф. Сорокиной, для детей дошкольного возраста

### Характеристика программы (ее значимости)

Актуальность программы заключается в том, что самой популярной деятельностью детей является игра. Основой данной программы тоже является игра. С точки зрения педагогической привлекательности можно говорить об универсальности, игровой природе и социальной направленности, а также о коррекционных возможностях театра. Именно театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи учащегося, интеллектуального и художественно-эстетического воспитания.

Театрализованные игры пользуются у детей неизменной любовью, потому что малыши учатся вместе с героями спектаклей переживать всю гамму эмоций, которая существует в реальной жизни. Участвуя в театрализованных играх, дети знакомятся с окружающим миром. Ведь играя роль, ребёнок пропускает через себя все чувства, эмоции,

проживает жизнь героя, оценивает его поведение и отношение к окружающим. Большое и разностороннее влияние театрализованных игр на личность ребёнка позволяет использовать их как сильное, но ненавязчивое педагогическое средство развития речи дошкольников, которые во время игры чувствуют себя раскованно, свободно и активно взаимодействуют друг с другом и взрослыми. Любимые герои становятся образцами для подражания. Ребёнок начинает отождествлять себя с любимым образом. Способность к такой идентификации у ребёнка позволяет оказывать влияние на развитие детей.

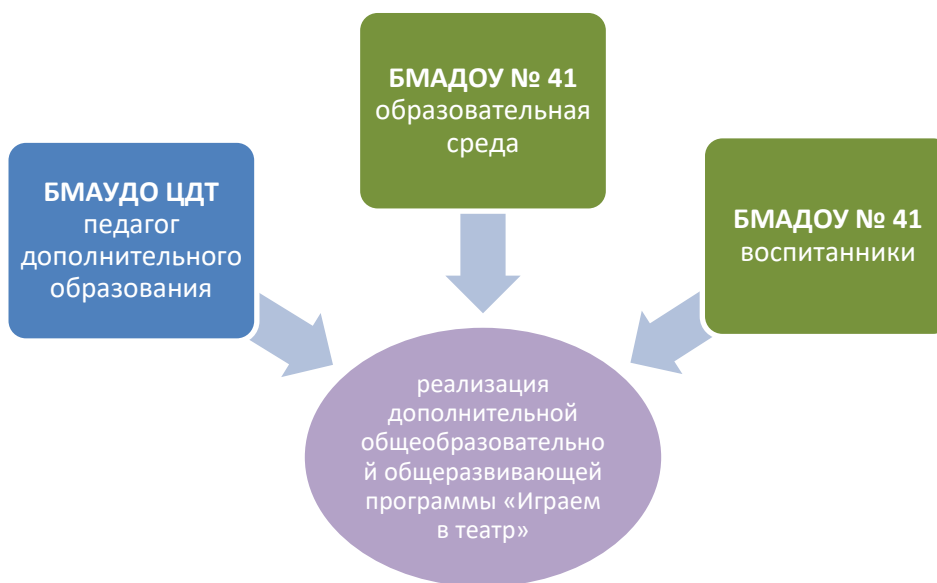
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Играем в театр», реализуемая в сетевой форме – это первый муниципальный опыт организации образовательной деятельности между организациями дошкольного и дополнительного образования.

Отличительные особенности программы

Отличительной особенностью программы является ее реализация в сетевой форме, как интеграция дополнительного и дошкольного образования.

Механизм (алгоритм) реализации образовательной программы в сетевой форме

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Играем в театр» в сетевой форме с использованием кадровых ресурсов БМАУДО ЦДТ и материально-технической базы БМАДОУ № 41



Механизм состоит из нескольких структурных элементов, каждый из которых имеет свою значимость.

Между БМАУДО ЦДТ и БМАДОУ № 41 заключается договор о сетевой форме реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, где прописаны условия взаимодействия.

Количество воспитанников – учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Играем в театр» определяется на основании муниципального задания, формируемым управлением образования Березовского городского округа.

Документы, обеспечивающие реализацию программы в сетевой форме в БМАУДО ЦДТ

- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ в Березовском муниципальном автономном учреждении дополнительного образования «Центр детского творчества» от

17.11.2022 № 134,

- договор о сетевой форме реализации образовательных программ между БМАУДО ЦДТ и БМАДОУ № 41 от 20.12.2022.

Программа «Играем в театр» состоит из трех модулей «Основы театрального искусства», «Театральная азбука» и «По следам сказок», каждый из которых рассчитан на три года обучения.

Уровни сложности разноуровневой программы:

Первый год обучения. «Стартовый», предполагает обязательный минимум и минимальную сложность, предлагаемого для освоения содержания программы. Задания этого уровня просты, носят в основном репродуктивный характер, имеют шаблонные решения. Дети на данном уровне знакомятся с литературными произведениями, с литературными жанрами, осваивают правила театральных игр.

Второй и третий год обучения «Базовый», предполагает участие в постановке и решении таких заданий и задач, для которых необходимо использование специализированных знаний; расширяет и применяет на практике материал стартового уровня. Этот уровень несколько увеличивает объем практической работы, помогает глубже понять основной материал, умение решать проблемные ситуации в рамках программы. На данном уровне дети начинают осваивать новые знания из мира театра, виды театров, правила поведения в театре, театральные профессии. Дети показывают свои умения в театрализованных постановках, драматизации и кукловедении.

Особенность данной программы третьего года обучения в том, что темы обучения повторяются со вторым годом, но обучение идет с усложнением и больше часов рассчитано на практическую деятельность. Планируемый результат третьего года на уровень выше второго года обучения.

Особенности организации образовательного процесса. В период приостановки образовательной деятельности по адресу места осуществления этой деятельности в связи с ростом заболеваемости населения вирусными инфекциями, а также во время проведения ремонта здания, образовательный процесс может организовываться с применением дистанционных технологий и электронного обучения.

#### Направленность

Направленность программы: художественная

#### Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предусматривает обучение детей с 4 до 7 лет. К освоению дополнительной общеразвивающей программы допускаются любые лица без предъявления требований к уровню образования.

Категория состояния здоровья лиц, которые могут быть зачислены на обучение: без ОВЗ.

#### Наполняемость группы

Ожидаемое количество детей в одной группе: 10-27 человек;

#### Срок реализации программы

Срок освоения программы: 3 года.

#### Объем

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом – общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы составляет 216 часов, из них:

- 1 год обучения – 72 учебных часа;
- 2 год обучения – 72 учебных часа;
- 3 год обучения – 72 учебных часа.

#### Режим занятий

- первый год обучения - 2 раза в неделю (2 учебных часа для возраста 4-5 лет - 20 минут);
  - второй год обучения - 2 раза в неделю (2 учебных часа для возраста 5-6 лет - 25 минут);
  - третий год обучения - 2 раза в неделю (2 учебных часа для возраста 6 – 7 лет - 30 минут).
- После каждого учебного часа предусмотрен 10 минутный перерыв.

#### Формы обучения

Обучение по программе осуществляется в очной форме.

#### Виды занятий

- теоретические;
- практические.

#### Цель и задачи программы

Цель: формирование и совершенствование коммуникативных умений и навыков детей через вовлечение их в театральную деятельность.

Достижение поставленной цели предусматривает решение следующих задач:

Образовательные:

- научить различать жанры художественной литературы (сказка, рассказ, басня, стихотворение, загадка);
- научить детей адекватному эмоциональному реагированию; умению передавать мимикой, позой, жестом, движением свои эмоции.

Развивающие:

- развить и совершенствовать все стороны речи: добиваться чистого произношения всех звуков, расширять и активизировать словарь, развивать диалогическую речь, обучать простым формам монологической речи; способствовать превращению высказывания ребёнка в рассказ;
- Развить интерес к театру как искусству.

Воспитательные:

- сформировать навыки театральной культуры;
- приобщить к театральному искусству через вовлечение в театральное творчество.

2. Содержание программы  
Учебный план

№ п/п	Модуль	Количество часов (теория/практика)			Формы аттестации/ контроля
		1-й год	2-й год	3-й год	
1	Основы театрального искусства	26 (5/21)	19 (4/15)	19 (4/15)	беседа, педагогическое наблюдение
2	Театральная азбука	18 (6/12)	13 (3/10)	21 (6/15)	беседа, педагогическое наблюдение, диагностика
3	По следам сказок	28 (7/21)	40 (12/28)	32 (6/26)	педагогическое наблюдение (спектакль)
Итого		72 (18/ 54)	72 (19/ 53)	72 (16/ 56)	
Всего по программе: 216 часов					

**Учебно-тематический план.**

**Учебно-тематический план.**

Модуль 1. «Основы театрального искусства»  
Первый год обучения. «Стартовый»

Номер п/п	Название разделов, тем.	Количество часов.		
		Теория	Практика	Всего
1	Литературная деятельность	3	7	10
2	Культура и техника речи	2	6	8
3	Игровая деятельность	0	7	7
4	Промежуточная аттестация	0	1	1
	Всего учебных часов	5	21	26

**Тема 1. Литературная деятельность**

Теория: знакомить детей со сказками, загадками, стихотворениями; пополнять и активизировать словарь детей; воспитывать любовь к книге; упражнять в составлении сказок, используя при этом образец, модель; развивать интонационную речь.

Практика: вовлечение детей в сказочный сюжет; импровизация сказочных персонажей под музыку.

**Тема 2. Культура и техника речи**

Теория: развитие речевого аппарата ребёнка. Правила гигиены голоса. Осанка. Установка правильного дыхания. Артикуляция. Дикция. Совершенствовать отчётливое

произнесение слов и словосочетаний; речевая характеристика персонажа. Монолог и диалог.

Практика: объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, интонацией, логикой речи и орфоэпией. Дыхательные и артикуляционные упражнения.

Дикционные и интонационные упражнения. Творческие игры со словом. Скороговорки.

### **Тема 3. Игровая деятельность**

Практика: способствовать развитию навыков общения и взаимодействия детей в игре; учить детей договариваться с партнёром, подчиняться правилам игры; воспитывать доброжелательное отношение друг к другу. Упражнения – разминки на развитие внимания и воображения. Игры на развитие моторно-слуховой памяти, пантомимики, мимики, расслабление мышц. Этюды на выражение эмоций, жестов и воспроизведение черт характера. Упражнения по развитию образных представлений.

## **Учебно-тематический план.**

Модуль 1. «Основы театрального искусства»

Второй год обучения. «Базовый»

Номер п/п	Название разделов, тем.	Количество часов.		
		Теория	Практика	Всего
1	Литературная деятельность	3	7	10
2	Культура и техника речи	1	4	5
3	Игровая деятельность	0	2	2
4	Промежуточная аттестация		2	2
	Всего учебных часов	4	15	19

### **Тема 1. Литературная деятельность**

Теория: Знакомство с литературным материалом. Структура спектакля. Спектакль как объединение, синтез творческой деятельности многих работников искусства. Актер. Его роль в театре.

Объяснение (с опорой на прочитанное произведение) основных жанровых особенностей сказок, рассказов, стихотворений; учить называть любимые сказки и рассказы; продолжать развивать интерес к художественной литературе; формировать эмоциональное отношение к герою; побуждать рассказывать о своём отношении к нему; пополнять и активизировать словарь детей;

Практика: Чтение сценария.

### **Тема 2. Культура и техника речи**

Теория: О правилах гигиены голоса. Осанка. Установка правильного дыхания . Артикуляция. Дикция. Речевая характеристика персонажа. Монолог и диалог

Практика: объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, интонацией, логикой речи и орфоэпией. Дыхательные и артикуляционные упражнения. Дикционные и интонационные упражнения. Творческие игры со словом. Скороговорки.

### **Тема 3. Игровая деятельность**

Практика: учить согласовывать свои действия с действиями ведущего и других участников игры; воспитывать доброжелательное отношение друг к другу; развивать фантазию детей, логическое мышление, познавательный интерес, сообразительность. Дети исполняют роли в соответствии с сюжетом игры, используя атрибуты, конструкторы, строительный материал.

### **Учебно-тематический план.**

Модуль 1. «Основы театрального искусства»

Третий год обучения. «Базовый»

Номер п/п	Название разделов, тем.	Количество часов.		
		Теория	Практика	Всего
1	Литературная деятельность	2	7	9
2	Культура и техника речи	2	4	6
3	Игровая деятельность	0	2	2
4	Промежуточная аттестация		2	2
	Всего учебных часов	4	15	19

### **Тема 1. Литературная деятельность**

Теория:

Знакомство с литературным материалом. Структура спектакля. Спектакль как объединение, синтез творческой деятельности многих работников искусства. Актер. Его роль в театре.

Продолжаем знакомить с основными особенностями сказок и рассказов; учим называть любимые сказки и рассказы; продолжаем развивать интерес к художественной литературе; пополняем и активизируем словарь детей; развиваем диалогическую речь, обучаем простым формам монологической речи; способствуем превращению высказывания ребёнка в рассказ.

Практика: Чтение сценария. Обсуждение и анализ.

### **Тема 2. Культура и техника речи**

Теория: О правилах гигиены голоса. Осанка. Установка правильного дыхания. Артикуляция. Дикция. Речевая характеристика персонажа. Монолог и диалог

Практика: объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, интонацией, логикой речи и орфоэпией. Дыхательные и артикуляционные упражнения. Дикционные и интонационные упражнения. Творческие игры со словом. Скороговорки.

### **Тема 3. Игровая деятельность**

Практика: способствовать развитию навыков общения и взаимодействия детей в игре. Учить договариваться с партнёром, подчиняться правилам игры. Содействовать проявлению и развитию в игре необходимых качеств: логического мышления, воображения, познавательной активности; учить согласовывать свои действия с действиями ведущего и других участников игры; продолжать учить детей исполнять роли в соответствии с сюжетом игры, используя атрибуты, конструкторы, строительный материал.

### Учебно-тематический план.

#### Модуль 2. «Театральная азбука» Первый год обучения. «Стартовый»

Номер п/п	Название разделов, тем.	Количество часов.		
		Теория	Практика	Всего
1	Основы театральной культуры	3	4	7
2	Театр снаружи и изнутри	3	7	10
3	Промежуточная аттестация		1	1
	Всего учебных часов	6	12	18

#### Тема 1. Основы театральной культуры

Теория: формировать представления о театре; пополнять и активизировать словарь детей, вводя специальную терминологию; познакомить детей с правилами поведения в театре.

Практика: занятия по культуре поведения «Как себя вести в театре».

#### Тема 2. Театр снаружи и изнутри

Теория: знакомство детей с театральными профессиями.

Практика: Просмотр театральных постановок.

#### Модуль 2. «Театральная азбука» Второй год обучения. «Базовый»

Номер п/п	Название разделов, тем.	Количество часов.		
		Теория	Практика	Всего
1	Основы театральной культуры	1	2	3
2	Театр снаружи и изнутри	2	6	8
3	Промежуточная аттестация		2	2
	Всего учебных часов	3	10	13

### **Тема 1. Основы театральной культуры**

Теория: продолжать формировать представления детей о театре, приобщать к театральной культуре; рассказать о видах театра.

Практика: Просмотр театральных постановок.

### **Тема 2. Театр снаружи и изнутри**

Теория: знакомство детей с историей театра и его устройством.

Практика: видео-экскурсии по театру на тему истории театра и устройства театра.

Модуль 2. «Театральная азбука»

Третий год обучения. «Базовый»

Номер п/п	Название разделов, тем.	Количество часов.		
		Теория	Практика	Всего
1	Основы театральной культуры	2	4	6
2	Театр снаружи и изнутри	4	9	13
3	Промежуточная аттестация		2	2
	Всего учебных часов	6	15	21

### **Тема 1. Основы театральной культуры**

Теория: закрепить представления детей о театре, о театральной культуре; закрепить театральные термины, знания о театральных профессиях.

Практика: Просмотр театральных постановок. Театральные этюды на заданные темы по правилам поведения в театре.

### **Тема 2. Театр снаружи и изнутри**

Теория: знакомство детей с историей театров Екатеринбурга. Знакомство с мировыми театрами.

Практика: виртуальное посещение театров города Екатеринбурга.

### **Учебно-тематический план.**

Модуль 3. «По следам сказок»

Первый год обучения. «Стартовый»

Номер п/п	Название разделов, тем.	Количество часов.		
		Теория	Практика	Всего
1	Драматизация	4	10	14
2	Кукловедение	3	10	13

3	Промежуточная аттестация		1	1
	Всего учебных часов	7	21	28

### **Тема 1. Драматизация**

Теория: развивать правильное понимание эмоционально-выразительных движений; развивать способность понимать эмоциональное состояние другого человека и умение выразить своё; развивать фантазию, воображение; воспитывать чувство радости, желание выступать перед публикой, поощрять участие детей в подготовке к спектаклям.

Пластика как выразительное средство в драматическом искусстве. Воспитание пластичности.

Практика: – включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Комплекс упражнений на ориентировку в пространстве с элементами пластики.  
Показ спектаклей.

### **Тема 2. Кукловедение**

Теория: В «Кукловедение» также вошли занятия по изобразительному творчеству. На этих занятиях дети учатся изображать свои эмоции на бумаге, лучше понимать любимого героя, самостоятельно изготавливать игрушки, с которыми можно играть, рисовать афиши к собственным постановкам (интегрированные занятия с руководителем ИЗО).

Практика: обучать детей основным приёмам кукловедения настольно-плоскостного театра; развивать у детей желание участвовать в танцевальных импровизациях с куклами.

### Модуль 3. «По следам сказок» Второй год обучения. «Базовый»

Номер п/п	Название разделов, тем.	Количество часов.		
		Теория	Практика	Всего
1	Драматизация	8	13	21
2	Кукловедение	4	13	17
3	Промежуточная аттестация		2	2
	Всего учебных часов	12	28	40

### **Тема 1. Драматизация**

Теория:

- Работа над текстом. Распределение ролей.

Практика:

- Работа над ролью (диалоги героев, танцы и песни, если есть, и т. д.).

- Работа над сценической выразительностью: определение необходимых действий, движений, жестов персонажа, мимики, интонации, места на сценической площадке.
  - Репетиция всего спектакля (Выход всех персонажей, в зависимости от роли, подготовка к выступлению перед зрителями).
  - Подготовка театрального костюма.
  - Подготовка декораций, оформление сцены.
- Постановка спектакля. Показ спектакля для детей и родителей.

### **Тема 2. Кукловедение**

Теория: обучать детей приемам вождения кукол разных театров (пальчикового, би-ба-бо, перчаточного, ростовых кукол).

Практика: показ кукольных спектаклей, используя разные виды кукольных театров.

## Модуль 3. «По следам сказок» Третий год обучения. «Базовый»

Номер п/п	Название разделов, тем.	Количество часов.		
		Теория	Практика	Всего
1	Драматизация	3	13	16
2	Кукловедение	3	11	14
3	Промежуточная аттестация		2	2
	Всего учебных часов	6	26	32

### **Тема 1. Драматизация**

Теория: продолжать воспитывать заинтересованное отношение к играм-драматизациям; способствовать расширению диапазона эмоционального восприятия и выражения различных эмоций с помощью жестов, движений, мимики.

Практика:

- Работа над текстом. Распределение ролей.
- Работа над ролью (диалоги героев, танцы и песни, если есть, и т. д.).
- Работа над сценической выразительностью: определение необходимых действий, движений, жестов персонажа, мимики, интонации, места на сценической площадке. Продолжать развивать умения детей разыгрывать сценки по знакомым сказкам с использованием атрибутов, элементов костюмов, декораций; совершенствовать импровизационные возможности детей, побуждать к поиску выразительных средств для передачи характерных особенностей персонажей спектакля.

- Репетиция всего спектакля (Выход всех персонажей, в зависимости от роли, подготовка к выступлению перед зрителями).

- Подготовка театрального костюма.
- Подготовка декораций, оформление сцены.

Показ спектакля для детей и родителей

### **Тема 2. Кукловедение**

Теория: закрепить с детьми приемы вождения театральных кукол, побуждать их к постановке спектаклей с куклами.

Практика: постановка кукольных спектаклей.

### 3. Планируемые результаты

#### Модуль 1. «Стартовый»

**Учащиеся умеют:** Подражать взрослому. Повторять за педагогом несложные музыкально-игровые движения.

С помощью взрослого составлять рассказ по картине. Разыгрывать несложные сценки, сюжеты. Активно употреблять слова, обозначающие эмоциональное состояние, этические качества, эстетические характеристики, правильно использовать интонацию, мимику, жесты.

Заинтересованно заниматься театрально-игровой деятельностью.

**Учащиеся знают:** Сказки, стихотворения (согласно возрасту).

Некоторые виды театров (настольный, пальчиковый). Некоторые приёмы манипуляции (резиновой, мягкой пластмассовой игрушкой). Правила поведения в театре.

**Личностные результаты:** Дети имеют представление о театре, театральной культуре, роли артистов.

#### Модуль 2. «Базовый»

**Учащиеся умеют:** Активно сопровождать речью свою деятельность.

Разыгрывать сценки по знакомым сказкам, стихотворениям, песням с использованием кукол знакомых видов театров.

Чувствовать эмоциональное состояние героев.

Объяснять правила игры.

Самостоятельно составлять небольшие рассказы по образцу, сочинять концовки к сказкам.

Выступать перед сверстниками.

**Учащиеся знают:** Сказки, стихотворения, рассказы (согласно возрасту), их различия.

Некоторые виды театра (кукольный, драматический, театр зверей, музыкальный).

Некоторые приёмы и манипуляции, применяемые в знакомых видах театров: верховых кукол, пальчиковом, бибабо.

**Личностные результаты:** Дети имеют представление о театре, о театральной культуре, о правилах поведения в театре, об истории театра.

#### Модуль 3. «Базовый»

**Учащиеся умеют:** Участвовать в коллективном разговоре: задавать вопросы, отвечать на них, говорить спокойно, не повышая голоса.

Пересказывать и драматизировать произведения.

Составлять по плану рассказ.

Сочинять песенки на заданный текст.

Сочинять небольшие сказки, басни.

Самостоятельно организовывать театральные игры.

Широко использовать в играх различные виды театра.

Понимать некоторые эмоциональные состояния человека и уметь выразить своё состояние.

**Учащиеся знают:** Сказки, стихотворения, рассказы, басни, загадки (согласно возрасту), их различия.

Некоторые виды театра (кукольный, драматический, театр зверей, детский театр, музыкальный).

**Личностные результаты:** Дети имеют представление о театре, о театральной культуре, о правилах поведения в театре, об истории театра, об устройстве театра, театральных профессиях.

#### 4. Организационно-педагогические условия программы Материально-техническое обеспечение

Организация образовательного процесса происходит в музыкальном зале, расположенном на втором этаже здания БМАДОУ № 41, площадью 95,3 кв.м.

Зал оборудован:

- стул ученический – 24 шт.;
- шкаф книжный – 1 шт.;
- письменный стол – 1 шт.;
- кресло компьютерное – 1 шт.;
- стерилизатор (бактерицидный облучатель ультрафиолетовый) – 1 шт.;
- музыкальный центр – 1 шт.;
- зеркала настенные.

Атрибуты и декорации: стенд-книжка о театре, детские костюмы для спектаклей, ширма для кукольного театра би-ба-бо, ширма для пальчикового театра, ширма-домик двухсторонняя (зима-лето), пень декоративный, бусы для занятий на развитие мелкой моторики, экран для теневого театра из белой бязи для большой ширмы, настольный теневой театр, лампа-прищепка – 1 штука, дерево Дуб из пенопласта, озеро с лилией из ткани, полотно из ткани – море, полотно из ткани – лес, ткань-сетка – для сказки о Рыбаке и Рыбке, топоры картонные – 8 штук, самодельные маракасы с наполнением разных круп – 10 штук.

Театральные куклы:

Ростовые: Баба-Яга, Иван, бабушка, дедушка, Снегурочка, Дед Мороз, собачка.

Би-ба-бо: по сказке «Теремок», «Золотой петушок», «По щучьему веленью», «Репка», «Морозко», «Мы в профессии играем».

Варежковые: рыбка флисовая – 2 штуки.

Перчаточные: бабочки – 10 штук.

Пальчиковые: глазки – 10 штук для пальчикового спектакля «Необычная планета», пальчиковые театры по русским народным сказкам.

Мягконабивные куклы: волк, лиса, медведь, белка, ворона, коза, заяц, обезьяна, собака, бабушка, Василиса, Мальвина, Пьеро, Буратино, Баба-Яга, Капитан, Карлсон, Крокодил, Собака.

Плоскостные куклы для теневого театра – самодельные из картона по сказке «Отчего заглух мотор».

Штоковые: червячок флисовый – 2 штуки, петрушка – 1 шт.

Прыгунки: (самодельные из мягких игрушек д/с): собака – 2 шт., тигр – 2 шт., заяц – 1 шт., ежик – 1 шт.

Шагающие: куклы по сказке «Заяшкина избушка».

Настольные: резиновые ёжик, петушок, утенок, курочка, настольный театр игрушек по сказке «Репка», «Волк и семеро козлят», настольный театр картинок по сказке «Теремок».

Маски - шапочки:

заяц – 5 штук, медведь – 2 штуки, белка – 2 штуки, коза, козленок – 7 штук, собака – 2 штуки, лиса – 2 штуки, кошка – 3 штуки, волк – 2 штуки, крокодил – 1 штука, бегемот – 1 штука, ворона – 1 штука, дракон – 1 штука, пони – 1 штука, цыпленок – 3 штуки, ежик – 3 штуки, мышка – 3 штуки, лягушка – 3 штуки, петушок – 2 штуки, поросенок – 3 штуки, обезьянка – 3 штуки, лев – 2 штуки, крот – 1 штука, лошадка – 2 штуки, маски цветов – 6 штук.

Методические материалы: методическая и детская художественная литература согласно программе.

Информационно-телекоммуникационные сети:

-компьютер, подключен к сети Интернет.

Аппаратно-программные средства:

- операционная система MicrosoftWindowsXP;  
 - MicrosoftOffice 2007 (MicrosoftWord- текстовый процессор, MicrosoftExcel – электронные таблицы, MicrosoftPowerPoint- программа для создания мультимедийных презентаций, InternetExplorer- веб- браузер).

Аудиовизуальные средства:

- мультимедийный комплект (переносной) – проектор, экран, ноутбук.

Методическое и информационное обеспечение

Автор, название, год издания: учебного, учебно-методического издания и (или) наименование электронного образовательного, информационного ресурса (группы электронных образовательных, информационных ресурсов)	Вид образовательно-го и информацион-ного ресурса (печатный,электронный)
<b>Учебные, учебно-методические издания</b>	
1. <i>Антипина Е.А.</i> Театрализованная деятельность в детском саду: игры, упражнения, сценария/ авт.-сост. Антипина Е.А. – М.: Т.Ц. Сфера, 2006 – 128 с.	Печатный
2. <i>Буренина И.А.</i> От игры до спектакля / И.А. Буренина. – М.: Просвещение, 2010.	Печатный
3. Воробьева Т.А., Крупенчук О.И. Логопедические упражнения: Артикуляционная гимнастика. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2017. – 64 с.: ил. – (Серия «Уроки логопеда»).	Печатный
4. <i>Доронова Т.Н.</i> Играем в театр: Театрализованная деятельность детей 4 – 6: Метод.пособие для воспитателей дошк. образоват. учреждений/ Т.Н. Доронова. – М.: Просвещение, 2008. – 127 с.	Печатный
5. <i>Доронова Т.Н.</i> Развитие детей в театрализованной деятельности: Метод.пособие для воспитателей, работающих по программе «Из детства – в отрочество»/ авт.-сост. Доронова Т.Н., Доронова Е.Г. – Москва, 2008 г.	Печатный
6. <i>Доронова Т.Н.</i> Развитие детей 5 – 6 лет в театрализованной деятельности / авт.-сост. Т.Н. Доронова – Москва, 2008 г.	Печатный
7. <i>Казакова Т.Г.</i> Развитие у дошкольников творчества: пособие для воспитателей детского сада/ Т.Г. Казакова. – М., 2013 г.	Печатный
8. <i>Кандала Т.И.</i> Занимаемся, празднуем, играем: сценарии совместных мероприятий с родителями / авт.сост. Т.И. Кандала, О.А. Семкова, О.В. Уварова. – Волгоград: Учитель, 2010 – 143с.	Печатный
9. <i>Комарова Т.С.</i> Детское художественное творчество: методическое пособие для воспитателей и педагогов/ Т.С. Комарова. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.	Печатный
10. <i>Куцакова Л.В.</i> Воспитание ребёнка-дошкольника: развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активно-творческого/ Л.В. Куцакова, С.И. Мерзлякова. – М., 2013 г.	Печатный
11. Мониторинг в детском саду. Научно-методическое	



Для учащихся первого года обучения промежуточная аттестация предусматривается в конце учебного года, согласно календарному учебному графику.

5.3. Формы промежуточных аттестаций разрабатываются и обосновываются для определения результативности освоения программы. Призваны отражать достижения цели и задач программы.

При проведении промежуточных аттестаций используются следующие формы и методы: устные (опрос, беседа, педагогическое наблюдение), практические (участие в спектаклях, в конкурсах различного уровня).

Форма предъявления результатов – спектакли, театральные этюды, творческие презентации, конкурсы, отчетные концерты.

#### Диагностика коммуникативных умений и артистических способностей у учащихся

Используется диагностика диалогической и монологической речи М.М. Алексеевой, В.И. Яшиной и диагностика коммуникационных качеств М.М. Алексеевой, В.И. Яшиной, включающая в себя наблюдение, беседы, тестовые задания, творческие задания, анкеты для родителей и педагогов.

Система балльной оценки предусматривает градацию баллов за каждый критерий от 0 до 3 и подсчет среднего балла. По среднему баллу определяется три уровня развития ребенка: высокий, средний, низкий. Используются следующие критерии и показатели.

Коммуникативные умения:

- эмоциональная выразительность высказываний (использование мимики, жестов, интонации);
- умения монологической и диалогической речи;
- разнообразие словарного запаса.

Знание основ театра:

- сформированность представлений детей о театре, о театральной культуре;
- знание театральных терминов;
- знание правил поведения в театре.

Навыки актерского мастерства:

- способность к созданию выразительного образа в этюдах, играх-драматизациях, песенных и танцевальных импровизациях;
- умение взаимодействовать с партнером;
- устойчивый интерес к сочинительству сказок, басен, коротких историй по заданному сюжету.

Методы и формы диагностики могут варьироваться (беседа, игра, собеседование, наблюдение за деятельностью ребенка в процессе занятий и т.д.). В качестве промежуточных и итоговых результатов работы могут рассматриваться: сольные исполнительские номера (чтецкие или вокальные), участие в групповых композициях (этюдах, сценках, импровизациях, в драматических, мини-спектаклях, подготовленных участниками занятий), самостоятельная организация и проведение игр и театральных упражнений.

## Диагностика уровня развития детей

№ п/п	Ф.И. обучающегося	Коммуникативные умения	Знание основ театра	Навыки актерского мастерства

### Методические материалы

Особенностью технологий обучения, используемых на занятиях, является ориентация на развитие:

- творческого подхода к деятельности;
- исследовательских умений в практико-ориентированной деятельности;
- потребности в самообразовании и саморазвитии;
- самостоятельности мышления.

Наиболее распространенные методы организации занятия в объединении:

- Объяснительно-иллюстративный, наглядный,
- Репродуктивный метод,
- Метод стимулирования и мотивации,
- Метод создания проблемно-поисковых ситуаций,
- Метод создания ситуации успеха.

Ведущими приемами остаются:

- прием актуализации субъективного опыта;
- беседы.

При проведении занятий учитываются:

- дидактические требования к занятию;
- психологические требования к занятию;
- возрастные особенности учащихся;
- гигиенические требования к занятию;
- требования к технике безопасности на занятиях.

Наглядные пособия:

- разработки бесед.

Дидактическое обеспечение:

- иллюстрации.

## Список литературы для педагога

1. *Берёзкин, В.И.* Искусство оформления спектакля/ В.И. Берёзкин. – М.: Знание, 1986.
2. *Бостельман, А.* Театр в чемоданчике. Творческая деятельность и речевое развитие в детском саду: учебно-практическое пособие для педагогов дошкольного образования/ под ред. М.И. Кузнецовой. – Москва: Издательство «Национальное образование», 2017. – 84 с.: ил. – (Вдохновение).
3. *Былеева, Л.В.* Русские народные игры/ Л.В. Былеева. – М.: Просвещение, 1986.
4. *Выготский, Л.С.* Воображение и творчество в детском возрасте/ Л.С. Выготский. – М.: Просвещение, 1991.
5. *Доронова Т.Н.* Развитие детей в театрализованной деятельности/ Т.Н. Доронова, Е.Г. Доронова. – Москва, 1997.
6. *Зими́на, И.* Народная сказка в системе воспитания дошкольников/ И. Зими́на// Дошкольное воспитание. – 2005. - № 9. – С. 120.
7. *Камаева, Т.* Нужен ли детям театр/ Т. Камаева// Дошкольное воспитание. – 1993. - № 6.
8. *Канда́ла, Т.И.* Занимаемся, празднуем, играем: сценарии совместных мероприятий с родителями/ авт. Сост. Т.И. Канда́ла, О.А. Семкова, О.В. Уварова. – Волгоград: Учитель, 2010. – 143 с.
9. *Куцакова, Л.* Изготовление игрушек для кукольного театра/ Л. Куцакова// Дошкольное воспитание. – 1990. - № 4.
10. *Панкеев, И.* Русские народные игры/ И. Панкеев. – М.: Яуза: Эксмо-Пресс, 1998.
11. *Побединская, Л.А.* Праздник для друзей/ Л.А. Побединская. – М.: Сфера ТЦ, 2000.
12. *Понсов, А.Д.* Конструкции и технологии изготовления театральных декораций/ А.Д. Понсов. – М.: Искусство, 1988.
13. *Посашкова И.П.* Организация творческой деятельности детей 3-7 лет: конспекты занятий, информационно-методические материалы/ авт. Сост. И.П. Посашкова. – Волгоград: Учитель, 2009.
14. *Реана, А.А.* Психология детства/ А.А. Реана. – СПб.: Питер, 2003.
15. *Сорокина, Н.* Играем в кукольный театр/ Н. Сорокина// Дошкольное воспитание. – 1998. - №2.
16. *Чурилова, Э.Т.* Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников/ Э.Т. Чурилова. – М.: Владос, 2001.
17. *Щёткин, Л.В.* Театральная деятельность в детском саду/ Л.В. Щёткин. – М., 2003.

## Список литературы для учащихся (родителей)

1. Колобок. – СПб.: Нева, 2002. – 17 с.: ил.
2. Кот и петух. – М.: Астрель, 2000. – 18 с.: ил.
3. Курочка Ряба. – СПб.: Нева, 2002. – 12 с.: ил.
4. Лиса, заяц и петух. – СПб.: Нева, 2002. – 35 с.: ил.
5. Репка. – СПб.: Нева, 2002. – 19 с.: ил.
6. Сестрица Алёнушка и братец Иванушка. – М.: Астрель, 2000. – 37 с.: ил.
7. Сказка о глупом мышонке. – М.: Астрель, 2000. – 24 с.: ил.
8. Сказка о глупом мышонке. – СПб.: Нева, 2002. – 24 с.: ил.
9. Сказка об умном мышонке. – М.: Астрель, 2000. – 12 с.: ил.
10. Снегурочка. – М.: Астрель, 2000 – 17 с.: ил.
11. Сутеев, В. «Кто сказал «мяу»/ В. Сутеев. – М.: Астрель, 2000. – 26 с.: ил.
12. Теремок. – СПб.: Нева, 2002. – 24 с.: ил.
13. У страха глаза велики. – М.: Астрель, 2000. – 11 с.: ил.

ПРИНЯТО:  
На педагогическом совете  
БМАУДО ЦДТ  
Протокол № \_\_\_ от \_\_\_\_\_ 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор БМАУДО ЦДТ  
\_\_\_\_\_ Е.В. Комарова  
Приказ № \_\_\_ от \_\_\_\_\_ 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий БМАДОУ № 41  
\_\_\_\_\_ Н.А. Садовникова  
Приказ № \_\_\_ от \_\_\_\_\_ 2025 г.

Учебный план  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
художественной направленности  
«Играем в театр»

№ п/п	Модуль	Количество часов (теория/практика)			Формы аттестации/ контроля
		1-й год	2-й год	3-й год	
1	Основы театрального искусства	26 (5/21)	19 (4/15)	19 (4/15)	беседа, педагогическое наблюдение
2	Театральная азбука	18 (6/12)	13 (3/10)	21 (6/15)	беседа, педагогическое наблюдение, диагностика
3	По следам сказок	28 (7/21)	40 (12/28)	32 (6/26)	педагогическое наблюдение (спектакль)
Итого		72 (18/ 54)	72 (19/ 53)	72 (16/ 56)	
Всего по программе: 216 часов					

ПРИНЯТО:  
На педагогическом совете  
БМАУДО ЦДТ  
Протокол № \_\_\_ от \_\_\_\_\_ 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор БМАУДО ЦДТ  
\_\_\_\_\_ Е.В. Комарова  
Приказ № \_\_\_ от \_\_\_\_\_ 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий БМАДОУ № 41  
\_\_\_\_\_ Н.А. Садовникова  
Приказ № \_\_\_ от \_\_\_\_\_ 2025 г.

Календарный учебный график  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
художественной направленности  
«Играем в театр»  
на 2025-2026 учебный год

Этапы образовательного процесса	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	Примечание
Начало учебного года	01.09.2025	01.09.2025	01.09.2025	
Продолжительность учебного года	36 недель	36 недель	36 недель	
Продолжительность учебной недели	5 дней	5 дней	5 дней	
Окончание учебного года	29.05.2026	29.05.2026	29.05.2026	Окончание учебного года может быть перенесено на срок в соответствии с резервом учебного времени
Резерв учебного времени	4 часа	4 часа	4 часа	5% от количества часов

Летний период	01.06. – 31.08.2026
праздничные нерабочие дни	04.11.2025 г., 01.01 – 08.01.2026, 23.02.2026 г., 08.03.2026., 01.05.2026, 09.05.2026, 12.06.2026

Управление образования Березовского муниципального округа  
Березовское муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования «Центр детского творчества»

ПРИНЯТО:

На педагогическом совете  
БМАУДО ЦДТ  
Протокол № \_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор БМАУДО ЦДТ  
\_\_\_\_\_  
Е.В. Комарова  
Приказ № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий БМАДОУ № 41  
\_\_\_\_\_  
Н.А. Садовникова  
Приказ № \_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 2025 г.

**Рабочая программа педагога к дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программе  
художественной направленности  
«Играем в театр»**

Модуль I. «Основы театрального искусства»

Возраст учащихся: 4-7 лет  
Срок реализации: 3 года

Составитель программы:  
Борисова Н.С.,  
педагог дополнительного образования

г. Березовский  
2025 г.

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа педагога по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Играем в театр» является частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и представляет собой календарно-тематическое планирование модулей по текущему году обучения.

Модуль I «Основы театрального искусства» направлен на развитие основных навыков и способностей самовыражения через слова. Развитие диапазона голоса, работа над дыханием и дикцией, изучение логико-интонационных закономерностей - вот основные задачи дисциплины. Речь любого актёра должна быть чистой, чёткой, внятной и охватывающей глубину зала, это неотъемлемые качества, необходимые для сценической деятельности. Однако они необходимы и в жизни, следовательно, их развитие благотворно влияет и на внесценическую деятельность ребёнка. В первую очередь изучается сама работа артикуляционной системы организма: мимика, дыхание, работа с тембром голоса. И в последствии развиваются дикция, эмоциональная окраска речи, и т.д. Срок освоения модуля «Основы театрального искусства» - 3 года.

**Цель** - развитие речевого и голосового аппаратов у учащихся для успешного осуществления сценической деятельности.

### **Задачи модуля**

Обучающие:

- Постановка правильного сценического дыхания;
- Развитие мимики, разработка мимических мышц лица;
- Получение навыков эмоционального окрашивания реплик.

Развивающие:

- Обучение детей работе с голосом, раскрытие его возможностей;
- Улучшение дикции, работа над правильной и выразительной речью.

Воспитательные:

- Развитие общей культуры речи.

### **Планируемые результаты освоения учащимися I модуля**

Обучающие:

- Значение понятий «дыхательный аппарат», «артикуляция», «дикция», «скороговорение», «мимика» и «стихотворная речь»;
- Устройство и значение в работе актёра дыхательного, голосового и речевого аппаратов, а так же артикуляционных мышц лица;
- Упражнения для разминки, необходимой чтецу перед выходом на сцену.

Развивающие:

- Правильно использовать дыхательный и голосовой аппараты для получения оптимального звука во время работы на сцене;
- Управлять мышцами лица для отражения различных эмоциональных окрасов речи;
- Правильно и уверенно произносить реплики на сцене;
- Самостоятельно готовиться к выступлению с речевым материалом.

Воспитательные:

- Чётко и правильно произносить слова, а так же их сложные сочетания;
- Самостоятельно осуществлять расстановку смысловых ударений в предложениях (репликах);
- Эмоционально окрашивать различными способами любые слова, словосочетания, предложения, монологи.

**Наиболее распространенные методы организации занятия в объединении:**

- Объяснительно-иллюстративный, наглядный,
- Репродуктивный метод,
- Метод стимулирования и мотивации,
- Метод создания проблемно-поисковых ситуаций,
- Метод создания ситуации успеха,
- Методы взаимоконтроля.

**Ведущими приемами остаются:**

- прием актуализации субъективного опыта;
- беседы.

**При проведении занятий учитываются:**

- дидактические требования к занятию;
- психологические требования к занятию;
- возрастные особенности учащихся;
- гигиенические требования к занятию;
- требования к технике безопасности на занятиях.

**Наглядные пособия:**

- разработки бесед.

**Дидактическое обеспечение:**

- иллюстрации по сказкам;
- картинки на тему «Эмоции»;
- картинки по теме «Узнай сказку»;
- картинки для составления рассказов.

## Первый год обучения

### Учебно-тематический план

Номер п/п	Название разделов, тем.	Количество часов.		
		Теория	Практика	Всего
1	Литературная деятельность	3	7	10
2	Культура и техника речи	2	6	8
3	Игровая деятельность	0	7	7
4	Промежуточная аттестация		1	1
	Всего учебных часов	5	21	26

### Календарно-тематическое планирование

Месяц	Тема	Часы	Содержание	Формы контроля	Примечание
Сентябрь	«Культура и техника речи»	2	Упражнения на артикуляцию и дикцию, используя конспект по актёрскому мастерству	выполнение творческих заданий	
Сентябрь	«Игровая деятельность»	1	Путешествие по волшебному лесу с Зайкой Коськой и Ручейком, используя конспект занятия.	наблюдение	
Сентябрь	«Литературная деятельность»	1	«Путешествие в страну сказок» (Машины сказки)	Беседа	
Октябрь	«Игровая деятельность»	1	Игры по методике «Бусоград», автор: М.И. Родина.	выполнение творческих заданий	
Октябрь	«Культура и техника речи»	1	Упражнения на артикуляцию, используя конспект по актёрскому мастерству	выполнение творческих заданий	

Ноябрь	<b>«Игровая деятельность»</b>	1	Игры на развитие моторно-слуховой памяти, пантомимики, мимики, расслабление мышц	выполнение творческих заданий	
Ноябрь	<b>«Культура и техника речи»</b>	2	Дыхательные и артикуляционные упражнения, используя конспект упражнений по актерскому мастерству	выполнение творческих заданий	
Ноябрь	<b>«Литературная деятельность»</b>	2	Разучивание и инсценировка стихотворения в переводе С.Я.Маршака «Перчатки»	Наблюдение	
Декабрь	<b>«Культура и техника речи»</b>	1	Дикционные и интонационные упражнения	выполнение творческих заданий	
Декабрь	<b>«Игровая деятельность»</b>	1	Игры по методике «Бусоград». автор: М.И.Родина.	выполнение творческих заданий	
Январь	<b>«Игровая деятельность»</b>	1	Игры по методике «Бусоград». автор: М.И.Родина.	выполнение творческих заданий	
Январь	<b>«Культура и техника речи»</b>	1	Творческие игры со словом. Скороговорки	Наблюдение	
Февраль	<b>«Игровая деятельность»</b>	1	Этюды на выражение эмоций, жестов и воспроизведение черт характера	выполнение творческих заданий	
Февраль	<b>«Культура и техника речи»</b>	1	Речевая характеристика персонажа. Монолог и диалог	выполнение творческих заданий	
Февраль	<b>«Литературная деятельность»</b>	1	Знакомство со сказкой о Невоспитанном мышонке	Наблюдение	
Март	<b>«Литературная деятельность»</b>	3	«Сказка о Невоспитанном Мышонке» Распределение	Наблюдение	

			ролей, репетиции и выступление		
Март	<b>«Игровая деятельность»</b>	1	Сказочное развлечение «Волшебный сундучок»	Наблюдение	
Апрель	<b>«Литературная деятельность»</b>	2	Составляем рассказ по картинкам	выполнение творческих заданий	
Май	<b>«Литературная деятельность»</b>	1	Интегрированное занятие «Я помню! Я горжусь!»		
Май		1	<b>Промежуточная аттестация</b>	выполнение творческих заданий	
		<b>26</b>			

### Второй год обучения

#### Учебно-тематический план

Номер п/п	Название разделов, тем.	Количество часов.		
		Теория	Практика	Всего
1	Литературная деятельность	3	7	10
2	Культура и техника речи	1	4	5
3	Игровая деятельность	0	2	2
4	Промежуточная аттестация		2	2
	Всего учебных часов	4	15	19

### Календарно-тематическое планирование

Месяц	Тема	Часы	Содержание	Формы контроля	Примечание
Сентябрь	«Игровая деятельность»	1	Игры по актерскому мастерству. Сценка «Вежливые слова»	наблюдение	
Сентябрь	«Культура и техника речи»	1	Правила гигиены голоса; артикуляция и дикция. Используем конспект по актёрскому мастерству	выполнение творческих заданий	
Сентябрь	«Литературная деятельность»	1	Чтение сказки «Три поросенка»	Беседа	
Октябрь	«Культура и техника речи»	1	Этюды по сказке «Три поросенка»	Выполнение творческих заданий	
Октябрь	«Литературная деятельность»	1	Этюды по сказке «Три поросенка»	Беседа	
Ноябрь	«Литературная деятельность»	1	Урал – многонациональный. Изучаем традиции народов Урала.	Беседа	
Ноябрь	«Культура и техника речи»	1	Игры народов Урала	Наблюдение	
Декабрь	«Литературная деятельность»	1	Театральные термины	Беседа	
Декабрь	«Игровая деятельность»	1	«Волшебные игры с Феей Бусинкой»	Наблюдение	
Декабрь	Промежуточная аттестация	1		выполнение творческих заданий	
Январь	«Литературная деятельность»	2	Занятие по книге «Монсики. Что такое эмоции и как с ними дружить», авторы: Виктория и Глеб Шиманские.	Беседа	
Февраль	«Культура и техника речи»	1	Творческие игры со словом	выполнение творческих заданий	
Февраль	«Литературная	1	Знакомство детей с	Беседа	

	деятельность»		театральными профессиями		
Март	«Литературная деятельность»	1	Роль актёра в театре	Беседа	
Апрель	«Культура и техника речи»	1	Упражнения на снятие мышечного напряжения, осанку, используя конспект по актерскому мастерству	выполнение творческих заданий	
Апрель	«Литературная деятельность»	1	Знакомство с историей праздника «Вербное воскресенье»	Беседа	
Май	«Литературная деятельность»	1	Интегрированное занятие «Я помню! Я горжусь!»		
Май	Промежуточная аттестация	1		выполнение творческих заданий	
		<b>19</b>			

### Третий год обучения

#### Учебно-тематический план

Номер п/п	Название разделов, тем.	Количество часов.		
		Теория	Практика	Всего
1	Литературная деятельность	2	7	9
2	Культура и техника речи	2	4	6
3	Игровая деятельность	0	2	2
4	Промежуточная аттестация		2	2
	Всего учебных часов	4	15	19

#### Календарно-тематическое планирование

Месяц	Тема	Часы	Задачи	Формы контроля	Примечание
-------	------	------	--------	----------------	------------

Сентябрь	<b>«Игровая деятельность»</b>	1	Волшебные игры Феи Бусинки	наблюдение	
Сентябрь	<b>«Культура и техника речи»</b>	2	Правила гигиены голоса; артикуляция и дикция. Конспект по актерскому мастерству	выполнение творческих заданий	
Сентябрь	<b>«Литературная деятельность»</b>	2	Этюды М.Чехова на выражение различных эмоций: «Потерялся», «Котята», «Маленький скульптор», «Часовой», «Робкий ребенок», «Повар лгун»	выполнение творческих заданий	
Октябрь	<b>«Литературная деятельность»</b>	1	Урал – многонациональный. Изучаем традиции народов Урала.	Наблюдение	
Октябрь	<b>«Игровая деятельность»</b>	2	Игры народов Урала	выполнение творческих заданий	
Октябрь	<b>«Культура и техника речи»</b>	2	Скороговорки на проблемные звуки	выполнение творческих заданий	
Ноябрь	<b>«Культура и техника речи»</b>	2	Батл по скороговоркам.	Беседа	
Декабрь	<b>«Литературная деятельность»</b>	1	Знакомство с творчеством К.И. Чуковского, просмотр видео-книг и обсуждение	Беседа	
Декабрь	<b>Промежуточная аттестация</b>	1			
Март	<b>«Литературная деятельность»</b>	1	Знакомство с историей праздника «Вербное воскресенье»	Беседа	
Май	<b>«Литературная деятельность»</b>	1	Интегрированное занятие «Я помню! Я горжусь!»		
Май	<b>«Литературная деятельность»</b>	2	Знакомство с творчеством И. Крылова. Сочиняем	Беседа	

			басню сами		
Май	<b>Промежуточная аттестация</b>	1			
		<b>19</b>			

Управление образования Березовского муниципального округа  
Березовское муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования «Центр детского творчества»

ПРИНЯТО:

На педагогическом совете

БМАУДО ЦДТ

Протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор БМАУДО ЦДТ

\_\_\_\_\_ Е.В. Комарова

Приказ № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий БМАДОУ № 41

\_\_\_\_\_ Н.А. Садовникова

Приказ № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 2025 г.

**Рабочая программа педагога к дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программе  
художественной направленности  
«Играем в театр»**

Модуль II. «Театральная азбука»

Возраст учащихся: 4-7 лет

Срок реализации: 3 года

Составитель программы:

Борисова Н.С.,

педагог дополнительного образования

2025 г.

### **Пояснительная записка**

Рабочая программа педагога по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Играем в театр» является частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и представляет собой календарно-тематическое планирование модулей по текущему году обучения.

Модуль II «Театральная азбука» использует и координирует все практические навыки, приобретаемые учащимися в процессе освоения занятий по художественному слову, пластическим и музыкальным предметам; включает в работу и физический, и эмоциональный, и интеллектуальный аппарат ребенка.

Модуль формирует определенные актерские исполнительские знания, умения и навыки; знакомит с сущностью исполнительского театрального творчества, с выразительностью и содержательностью сценического действия; способствует выявлению творческого потенциала учащегося.

Срок освоения модуля «Театральная азбука» - 3 года.

**Цель образовательного модуля** - формирование у детей навыков актёрского мастерства, развитие их творческого сценического потенциала.

#### **Задачи модуля**

Обучающие:

- Формирование в детях чувства устойчивого самообладания на сцене;
- Развитие базовых навыков актёра;
- Улучшение способностей детей подстраиваться и преображаться для различных образов;
- Дать детям практическое понимание сценической деятельности.

Развивающие:

- Развитие творческого, креативного мышления;
- Улучшение способностей детей контролировать и изменять своё поведение.

Воспитательные:

- Развить в детях чувство ответственности;
- Привить ученикам культуру правильного поведения на сцене.

#### **Планируемые результаты освоения учащимися II модуля**

Обучающие:

- Значение понятий «актёр», «мастерство актёра», «эмоции», «импровизация», «образ героя» и «сюжет»;
- Какие навыки необходимы актёру для работы на сцене;
- Как формируются эмоции;
- Как выходить из нестандартных ситуаций на сцене путём импровизации;
- Из каких составляющих состоит образ героя.

Развивающие:

- Разбирать роль, изучать заданный образ и входить в него;
- Перевосплащаться полностью в заданного персонажа;
- Правильно объединять пластические, мимические и речевые навыки, применять их одновременно;
- Самостоятельно изучать характер своих героев, подстраиваться под различные образы.

Воспитательные:

- Действовать как часть театрального коллектива;
- Соблюдать правила поведения на сцене и в зрительном зале.

**Наиболее распространенные методы организации занятия в объединении:**

- Объяснительно-иллюстративный, наглядный,
- Репродуктивный метод,
- Метод стимулирования и мотивации,
- Метод создания проблемно-поисковых ситуаций,
- Метод создания ситуации успеха,
- Методы взаимоконтроля.

**Ведущими приемами остаются:**

- прием актуализации субъективного опыта;
- беседы.

**При проведении занятий учитываются:**

- дидактические требования к занятию;
- психологические требования к занятию;
- возрастные особенности учащихся;
- гигиенические требования к занятию;
- требования к технике безопасности на занятиях.

**Наглядные пособия:**

- разработки бесед.

**Дидактическое обеспечение:**

- иллюстрации по сказкам;
- картинки на тему «Эмоции»;
- картинки по теме «Узнай сказку»;
- картинки для составления рассказов.

**Первый год обучения**

**Учебно-тематический план**

Номер п/п	Название разделов, тем.	Количество часов.		
		Теория	Практика	Всего
1	Основы театральной культуры	3	4	7
2	Театр снаружи и изнутри	3	7	10

3	Промежуточная аттестация		1	1
	Всего учебных часов	6	12	18

### Календарно-тематическое планирование

Месяц	Тема	Часы	Задачи	Формы контроля	Примечание
Сентябрь	<b>«Основы театральной культуры»</b>	1	Развлечение «День Знаний»	Творческие задания	
Сентябрь	<b>«Основы театральной культуры»</b>	1	«В гостях у Незнайки»	Творческие задания»	
Октябрь	<b>«Основы театральной культуры»</b>	2	Артисты – волшебники театра, куклы – маленькие помощники артистов	наблюдение	
Октябрь	<b>«Театр снаружи и внутри»</b>	1	Знакомство детей с театральными профессиями, их значимости в театре	беседа	
Ноябрь	<b>«Театр снаружи и внутри»</b>	1	Развлечение «Мы дружною своей сильны и Родиной своей горды!»	беседа	
Декабрь	<b>«Основы театральной культуры»</b>	2	Правила поведения в театре	наблюдение	
Декабрь	<b>«Театр снаружи и внутри»</b>	1	Правило трёх звонков в театре	выполнение творческих заданий	
Январь	<b>«Основы театральной культуры»</b>	2	Повторение театральных терминов первого года обучения	беседа	
Февраль	<b>«Театр снаружи и внутри»</b>	2	Презентация о театральных профессиях	наблюдение	
Март	<b>«Основы театральной культуры»</b>	1	Правила поведения в театре	Беседа	

Апрель	<b>«Театр снаружи и внутри»</b>	2	Просмотр театральной постановки детей д/с № 41	наблюдение	
Май	<b>«Театр снаружи и внутри»</b>	1	Просмотр театральной постановки детей д/с № 41	наблюдение	
Май	<b>Промежуточная аттестация</b>	1		выполнение творческих заданий	
		<b>18</b>			

## Второй год обучения

### Учебно-тематический план

Номер п/п	Название разделов, тем.	Количество часов.		
		Теория	Практика	Всего
1	Основы театральной культуры	1	2	3
2	Театр снаружи и внутри	2	6	8
3	Промежуточная аттестация		2	2
	Всего учебных часов	3	10	13

### Календарно-тематическое планирование

Месяц	Тема	Часы	Задачи	Формы контроля	Примечание
Сентябрь	<b>«Основы театральной культуры»</b>	1	Развлечение «День Знаний»	Творческие задания	
Сентябрь	<b>«Основы театральной культуры»</b>	1	«Мы обязаны знать и помнить»	беседа	
Сентябрь	<b>«Театр снаружи и внутри»</b>	1	«В гостях у Незнайки»	Творческие задания	
Октябрь	<b>«Основы театральной культуры»</b>	1	«Театры Екатеринбурга»	Выполнение творческого задания	

Октябрь	«Театр снаружи и внутри»	1	Знакомство детей с устройством первого театра в мире	беседа	
Ноябрь	«Театр снаружи и внутри»	1	Развлечение «Мы дружною своею сильны и Родиной своею горды!»	Беседа	
Ноябрь	«Театр снаружи и внутри»	1	Видео-экскурсия по театрам Екатеринбурга	беседа	
Декабрь	Промежуточная аттестация	1		Выполнение творческих заданий	
Январь	«Театр снаружи и внутри»	1	Познавательное мероприятие «Веселые святки-колядки»		
Январь	«Театр снаружи и внутри»	1	Видео-экскурсия по самым известным театрам в мире	беседа	
Февраль	«Театр снаружи и внутри»	2	Викторина «Что ты знаешь о театре»	Выполнение творческих заданий	
Май	Промежуточная аттестация	1		выполнение творческих заданий	
		<b>13</b>			

### Третий год обучения

#### Учебно-тематический план

Номер п/п	Название разделов, тем.	Количество часов.		
		Теория	Практика	Всего
1	Основы театральной культуры	2	4	6
2	Театр снаружи и внутри	4	9	13
3	Промежуточная аттестация		2	2
	Всего учебных часов	6	15	21

#### Календарно-тематическое планирование

Месяц	Тема	Часы	Задачи	Формы контроля	Примечание
-------	------	------	--------	----------------	------------

Сентябрь	<b>«Основы театральной культуры»</b>	1	Развлечение «День Знаний»	Творческие задания	
Сентябрь	<b>«Основы театральной культуры»</b>	1	«Мы обязаны знать и помнить»	беседа	
Сентябрь	<b>«Театр снаружи и внутри»</b>	1	«В гостях у Незнайки»	Творческие задания	
Октябрь	<b>«Театр снаружи и внутри»</b>	2	Повтор с детьми устройства современного театра	беседа	
Ноябрь	<b>«Основы театральной культуры»</b>	2	Повторение с детьми, что является основными средствами выразительности	беседа	
Ноябрь	<b>«Театр снаружи и внутри»</b>	1	Развлечение «Мы дружною своей сильны и Родиной своей горды!»	беседа	
Ноябрь	<b>«Театр снаружи и внутри»</b>	1	Обширная виртуальная экскурсия по театру ТЮЗ и закрепление пройденного материала	беседа	
Декабрь	<b>«Театр снаружи и внутри»</b>	2	Обширная виртуальная экскурсия по театру Муз комедии и закрепление пройденного материала	беседа	
Декабрь	<b>Промежуточная аттестация</b>	1		выполнение творческих заданий	
Январь	<b>«Театр снаружи и внутри»</b>	1	Познавательное мероприятие «Веселые святки-колядки»		
Январь	<b>«Театр снаружи и внутри»</b>	1	Повтор темы об известных театрах мира	беседа	
Февраль	<b>«Театр снаружи и внутри»</b>	2	Викторина о театре	Выполнение творческого задания	
Март	<b>«Основы театральной культуры»</b>	2	Повтор с детьми разновидностей знакомых кукольных театров	беседа	

			(настольный, стендовый, бибабо, верховых кукол, марионетки, кукол с «живой рукой», пальчиковый )		
Апрель	<b>«Театр снаружи и внутри»</b>	2	Коллаж на тему: «Театры Екатеринбурга»	Выполнение творческого задания	
Май	<b>Промежуточная аттестация</b>	1		выполнение творческих заданий	
		<b>21</b>			

Управление образования Березовского муниципального округа  
Березовское муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования «Центр детского творчества»

ПРИНЯТО:

На педагогическом совете

БМАУДО ЦДТ

Протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор БМАУДО ЦДТ

\_\_\_\_\_ Е.В. Комарова

Приказ № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий БМАДОУ № 41

\_\_\_\_\_ Н.А. Садовникова

Приказ № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 2025 г.

**Рабочая программа педагога к дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программе  
художественной направленности  
«Играем в театр»**

Модуль III. «По следам сказок»

Возраст учащихся: 4-7 лет

Срок реализации: 3 года

Составитель программы:

Борисова Н.С.,

педагог дополнительного образования

г. Березовский  
2025 г.

### **Пояснительная записка**

Рабочая программа педагога по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Играем в театр» является частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и представляет собой календарно-тематическое планирование модулей по текущему году обучения.

Модуль III «По следам сказок» направлен на объединение всех навыков, полученных в рамках программы. Итогом любой работы над развитием актерских навыков является сценическая постановка, в рамках которой учащиеся создают образы. Именно по этюдам и инсценировкам педагог получает возможность максимально оценить уровень актерских навыков, полученных учащимися за время обучения.

Срок освоения модуля «По следам сказок» - 3 года.

**Цель образовательного модуля:** получение учащимися навыка воплощения на сцене сценического образа через отдельные навыки, полученные в рамках освоения модулей программы.

#### **Задачи модуля**

Обучающие:

- Получение навыка ориентирования и размещения в пространстве сцены;
- Создание образов с помощью выразительных средств;
- Получение навыка работы над инсценировкой.

Развивающие:

- Формирование способности импровизировать;
- Развитие способности к перевоплощению.

Воспитательные:

- Развитие в детях общей культуры поведения на сцене.

#### **Планируемые результаты освоения учащимися III модуля**

Обучающие:

- Значение понятий «сценический образ», «сценическое действие», «этюд», «инсценировка»;
- Что включает в себя этюд;
- Технологию подбора материала для инсценировки;
- Методы работы над инсценировкой.

Развивающие:

- Ориентироваться в сценическом пространстве с учетом различных заданных ситуаций;
- Умение существовать в рамках сценических образов сообразно ситуации;
- Оценивая ситуацию, самостоятельно существовать в рамках представленных обстоятельств;
- Составлять этюды, а также работать над постановкой коллективных номеров.

Воспитательные:

- Соблюдать правила поведения в театре;
- Соблюдать общую культуру поведения на сцене.

**Наиболее распространенные методы организации занятия в объединении:**

- Объяснительно-иллюстративный, наглядный,
- Репродуктивный метод,
- Метод стимулирования и мотивации,
- Метод создания проблемно-поисковых ситуаций,
- Метод создания ситуации успеха,
- Методы взаимоконтроля.

**Ведущими приемами остаются:**

- прием актуализации субъективного опыта;
- беседы.

**При проведении занятий учитываются:**

- дидактические требования к занятию;
- психологические требования к занятию;
- возрастные особенности учащихся;
- гигиенические требования к занятию;
- требования к технике безопасности на занятиях.

**Наглядные пособия:**

- разработки бесед.

**Дидактическое обеспечение:**

- иллюстрации по сказкам;
- картинки на тему «Эмоции»;
- картинки по теме «Узнай сказку»;
- картинки для составления рассказов.

**Первый год обучения**

**Учебно-тематический план**

Номер п/п	Название разделов, тем.	Количество часов.		
		Теория	Практика	Всего
1	Драматизация	4	10	14
2	Кукловедение	3	10	13
3	Промежуточная аттестация		1	1
	Всего учебных часов	7	21	28

### Календарно-тематическое планирование

Месяц	Тема	Часы	Задачи	Формы контроля	Примечание
Сентябрь	«Кукловедение»	2	Путешествие по волшебному лесу с Зайкой Коськой и Ручейком	Выполнение творческих заданий	
Октябрь	«Кукловедение»	2	Проигрывание сказки «Кот, Лиса и Петух»	Выполнение творческих заданий	
Октябрь	«Драматизация»	1	Упражнения по пластике тела, используя конспект по актерскому мастерству	наблюдение	
Ноябрь	«Кукловедение»	1	Приемы управления плоскостными куклами теневого театра по музыкальной сказке Г. Гусевой «От чего заглох мотор»	наблюдение	
Ноябрь	«Драматизация»	1	Познавательное мероприятие «День государственного герба РФ»	беседа	
Декабрь	«Драматизация»	3	Комплекс упражнений на ориентировку в пространстве с элементами пластики	выполнение творческих заданий	
Январь	«Кукловедение»	2	Повтор темы «Театр теней» и инсценировка сказки «От чего заглох мотор»	наблюдение	
Январь	«Драматизация»	2	Этюды на эмоционально-выразительные движения	наблюдение	
Февраль	«Кукловедение»	1	Театрализованное	наблюдение	

			развлечение «Волшебный сундучок»		
Февраль	«Драматизация»	1	Театрализованное развлечение «Встреча масленицы»		
Февраль	«Драматизация»	1	Знакомство с литературным произведением: «Сказка о Невоспитанном Мышонке» и распределение ролей	беседа	
Март	«Кукловедение»	1	Театрализованные игры с куклами театра кукол би-ба- бо и театра теней	наблюдение	
Март	«Драматизация»	2	Репетиции по сказке «Сказка о Невоспитанном Мышонке»	наблюдение	
Апрель	«Кукловедение»	2	Театрализованные игры с куклами пальчикового театра	наблюдение	
Апрель	«Драматизация»	2	Репетиции по сказке «Сказка о Невоспитанном Мышонке»	наблюдение	
Май	«Кукловедение»	2	Интегрированные занятия с руководителем ИЗО. Изображаем эмоции на бумаге, рисуем полюбившегося героя, рисуем афиши к собственным постановкам	Выполнение творческих заданий	
Май	«Драматизация»	1	Инсценировка сказки «Сказка о Невоспитанном Мышонке»	спектакль	
Май	<b>Промежуточная</b>	1		Выполнение	

	<b>аттестация</b>			творческих заданий	
		<b>28</b>			

## Второй год обучения

### Учебно-тематический план

Номер п/п	Название разделов, тем.	Количество часов.		
		Теория	Практика	Всего
1	Драматизация	8	13	21
2	Кукловедение	4	13	17
3	Промежуточная аттестация		2	2
	Всего учебных часов	12	28	40

### Календарно-тематическое планирование

Месяц	Тема	Часы	Задачи	Формы контроля	Примечание
Сентябрь	«Кукловедение»	3	Куклы разных театров в разыгрывании сценок по знакомым сказкам, стихотворениям	наблюдение	
Октябрь	«Кукловедение»	2	«Театр двух актеров»	наблюдение	
Октябрь	«Кукловедение»	1	Этюды с ростовой куклой Щенок по стихотворению А.Л. Барто «Он был совсем один»	наблюдение	
Ноябрь	«Кукловедение»	2	Этюды с ростовой куклой Щенок по стихотворению А.Л. Барто «Он	Выполнение творческих заданий	

			был совсем один»		
Ноябрь	«Кукловедение»	1	«Синичкин день»	беседа	
Ноябрь	«Кукловедение»»	1	Познавательное мероприятие «День государственного герба РФ»	беседа	
Декабрь	«Кукловедение»	2	Постановка спектакля с использованием театральных кукол «Один щенок был одинок» М.И. Родиной по мотивам стихотворения А.Л. Барто.	Наблюдение	
Декабрь	«Кукловедение»	1	Подготовка к выступлению с кукольным спектаклем	наблюдение	
Декабрь	<b>Промежуточная аттестация</b>	1		Выполнение творческих заданий	
Январь	«Кукловедение»	4	Показ кукольного спектакля «Один щенок был одинок».	Спектакль	
Февраль	«Драматизация»	1	Театрализованное развлечение «Встреча масленицы»	Выполнение творческих заданий	
Февраль	«Драматизация»	3	Работа над сценической выразительностью. Определение необходимых действий, движений, жестов персонажа, мимики, интонации, места на сценической площадке	Выполнение творческих заданий	

Март	«Драматизация»	7	Занятия по книге «Монсики. Что такое эмоции и как с ними дружить», авторы: Виктория и Глеб Шиманские.	Выполнение творческих заданий	
Апрель	«Драматизация»	6	Сочиняем сказку сами. Занятия по сочинительству продолжения русской народной сказки (по выбору детей).	наблюдение	
Май	«Драматизация»	2	Показ сказки собственного сочинения.	спектакль	
Май	«Драматизация»	2	Развлечение-импровизация «Веселые клоуны»	Выполнение творческих заданий	
Май	<b>Промежуточная аттестация</b>	1		выполнение творческих заданий	
		<b>40</b>			

### Третий год обучения

#### Учебно-тематический план

Номер п/п	Название разделов, тем.	Количество часов.		
		Теория	Практика	Всего
1	Драматизация	3	13	16
2	Кукловедение	3	11	14
3	Промежуточная аттестация		2	2
	Всего учебных часов	6	26	32

### Календарно-тематическое планирование

Месяц	Тема	Часы	Задачи	Формы контроля	Примечание
Сентябрь					
Октябрь	«Кукловедение»	1	Какие бывают кукольные театры	беседа	
Ноябрь	«Кукловедение»	2	Этюд по сказке «Гуси-Лебеди» Знакомим детей с приемами вождения ростовых кукол	беседа	
Ноябрь	«Кукловедение»	1	«Синичкин день»	наблюдение	
Ноябрь	«Кукловедение»	1	Познавательное мероприятие «День государственного герба РФ»		
Декабрь	«Кукловедение»	2	Пальчиковый театр «Заюшкина избушка» Навыки кукловождения	наблюдение	
Декабрь	«Кукловедение»	1	Театр кукол би-ба-бо «По щучьему велению». Навыки кукловождения	наблюдение	
Декабрь	<b>Промежуточная аттестация</b>	1		выполнение творческих заданий	
Январь	«Кукловедение»	2	Работа над умением изображать эмоции кукол	беседа	
Январь	«Кукловедение»	1	Театральные этюды на эмоции, мимику и жесты.	наблюдение	
Февраль	«Драматизация»	5	Знакомство детей со сценарием театрализованной постановки по литературному произведению К. И. Чуковского «Муха - Цокотуха», работа с текстом и распределение ролей.	Выполнение творческих заданий	
Февраль	«Драматизация»	1	Театрализованное		

			развлечение «Встреча масленицы»		
Март	«Драматизация»	6	Работа над ролью, диалоги героев, танцы и песни, если есть, и т. д. по спектаклю «Муха-Цокотуха».	Выполнение творческих заданий	
Апрель	«Драматизация»	2	Работа над сценической выразительностью	наблюдение	
Апрель	«Драматизация»	1	Генеральная репетиция всего спектакля «Муха - Цокотуха». Выход всех персонажей, в зависимости от роли, подготовка к выступлению перед зрителями.	наблюдение	
Апрель	«Драматизация»	1	Подборка с детьми театральных костюмов	наблюдение	
Апрель	«Драматизация»	1	Подготовка декораций, оформление сцены	наблюдение	
Апрель	«Драматизация»	1	Показ спектакля «Муха - Цокотуха» для родителей	спектакль	
Май	«Драматизация»	1	Показ спектакля «Муха - Цокотуха» для детей	спектакль	
Май	<b>Промежуточная аттестация</b>	1		выполнение творческих заданий	
		<b>32</b>			

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 74622892844150726796523337175507594912532816896

Владелец Садовникова Наталья Александровна

Действителен с 04.07.2025 по 04.07.2026